







তারিখ পত্র

# ব্রতচারী সখা

গুরুসদয় দত্ত

বাংলার ব্রতচারী সমিতি

১২, লার্ডডন ষ্ট্রীট, কলিকাতা ..

প্রাণিস্থান—  
কমলা বুক ডিপো  
১, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা

সর্ব স্বত্ব সংরক্ষিত

মূল্য—সাধারণ সংস্করণ—পাঁচ আনা

শোভন সংস্করণ—এক টাকা

প্রথম সংস্করণ—চৈত্র, ১৩৪০

দ্বিতীয় সংস্করণ ( পরিবর্দ্ধিত )—পৌষ, ১৩৪১

তৃতীয় সংস্করণ ( পরিবর্দ্ধিত )—বৈশাখ, ১৩৪২

চতুর্থ সংস্করণ ( পরিবর্দ্ধিত )—চৈত্র, ১৩৪২

পঞ্চম সংস্করণ ( পরিবর্দ্ধিত )—বৈশাখ, ১৩৪৪

ষষ্ঠ সংস্করণ ( পরিবর্দ্ধিত )—আষাঢ়, ১৩৪৫

সপ্তম সংস্করণ ( পরিবর্দ্ধিত )—শ্রাবণ, ১৩৪৭

প্রকাশক—

শ্রীমনোজ বসু

ব্রতচারী কেন্দ্র-ভবন

১২, লাউডন ষ্ট্রীট, কলিকাতা

মুদ্রাকর—শ্রীমণীন্দ্রচন্দ্র দত্ত

সমিতা প্রেস

১৮-বি, শ্রীমাচরণ দে ষ্ট্রীট,

কলিকাতা

## সূচীপত্র

ব্রতচারী-বিজ্ঞান	...	১	খাটি খাটাই	...	৪৩
ব্রতচারী-প্রণীতি	...	১৬	কর্মযোগ	...	৪৩
ব্রতচারীর ভুক্তির পদ্ধতি	...	১৮	কাটু খাটু	...	৪৪
গানের সাজি	...	২০	রাইবিশেষ	...	৪৫
প্রার্থনা	...	২১	চল্ হই	...	৪৬
জ-সো-বা	...	২২	হ'য়ে দেখ	...	৪৭
শা-শ্ব-বা	...	২২	চাস্ যদি	...	৪৭
বাংলার জয়	...	২৪	ব্রতচারী নাম	...	৪৮
আগুয়ান বাংলা	...	২৬	বাংলার ব্রতচারী দল	...	৪৮
বাংলাভূমির মাটি	...	২৭	ব্রতচারী	...	৪৯
হাঁ ও না	...	২৭	তরুণতা	...	৫০
চাষা	...	২৯	বীর-মৃত্যু	...	৫১
কচুরীপানা	...	৩১	জীবনোন্মাস	...	৫২
নারীর মুক্তি	...	৩২	নারীর স্থান	...	৫২
স্বাগত	...	৩৩	তরুণ-দল	...	৫৫
লেখাপড়া (ছেলেদের)	...	৩৪	মিলন-স্মৃতি	...	৫৬
লেখাপড়া (মেয়েদের)	...	৩৫	বাংলার মাছ	...	৫৭
স্বর্ঘ্যমাণা	...	৩৬	চল্ চল্	...	৫৮
সবার প্রিয়	...	৩৭	বাংলার শক্তি	...	৫৯
সাধনা	...	৩৮	অগ্রে চল্	...	৫৯
সোনার বাংলা	...	৩৯	বাংলার স্থান	...	৬০
কোদাল ঢালাই	...	৪২			

বাংলা-ভূমির দান ...		জয় ভারত ...	৭৯
মাতৃভূমি ...	৬১	আমরা সবাই অভিন্ ...	৭৯
ভারতমাতা ...	৬৩	সাঁতার-সঙ্গীত ...	৮০
ভারত গাথা ...	৬৪	বাংলার সম্মতি দল ...	৮৮
আমরা মাহুষ দল ...	৬৭	লোক-গীতি ...	৮১
আমরা বাঙ্গালী ...	৬৮	কাঠি নৃত্যের গান ...	৮২
বী-র-বা ...	৬৯	জারি নৃত্যের গান ...	৮৩
মাহুষ হ' ...	৬৯	ঝুমুর নৃত্যের গান ...	৮৫
নাই রে ব্যবধান ...	৭০	বাউল নৃত্যের গান ...	৮৬
বাংলাভূমির মান ...	৭০	সারি গান ...	৮৭
পূর্ণস্বাস্থ্য ও পূর্ণ স্বরাজ ...	৭১	কৌতুক গীতি ...	৮৯
গঙ্গারাতী ...	৭২	হা-খে-না-খা ...	৯০
করব মোরা চাষ ...	৭৩	হা-না-বা ...	৯০
বাংলা প্রেম ...	৭৯	হবু-জবু ...	৯১

পরিশিষ্ট—ব্রতচারীর ষোল আলি ...	৯২
ব্রতচারীর পর্যায়-বিভাগ ...	১০০
ব্রতচারীর সংঘ-গঠন ...	১০৫

# ব্রতচারী বিজ্ঞান



উপরে যে সাক্ষেতিক পরিচনাটি ছাপানো হয়েছে, এটা বাংলার ব্রতচারীর ব্যক্তিগত ও সম্মগত বিচিহ্ন। এতে ব্রতচারীর পাঁচটি ব্রতের সাক্ষেতিক চিহ্ন সন্নিবেশিত আছে। মাঝখানে জ্ঞানের প্রদীপ; দুই পার্শ্বে শ্রমের প্রতিচিহ্নক কোদাল ও কুঠার; মধ্যভাগে সত্যের সরল পথসূচক রেখা ও ঐক্যের গ্রন্থি; এবং এগুলিকে ধারণ করে রয়েছে আনন্দের লহরী। আবার কোদাল এবং কুঠারে দুইটি ‘ব’ অঁকা আছে; এই ‘ব-ব’ সূচনা করছে “বাংলার ব্রতচারী”। বিচিহ্নের নীচে আছে ‘জ-সো-বা’। উহার অর্থ—জয় সোনার বাংলার।



কোন অভীষ্ট-সিদ্ধির জন্ত মনে দৃঢ় পবিত্র সংকল্প গ্রহণ করে' একাগ্রচিত্তে সেই সংকল্পকে কার্যে পরিণত করে' তুলবার কায়মনোবাক্যে চেষ্টার নামই ব্রত। যে পুরুষ, নারী, বালক বা বালিকা এ রকম কোন সংকল্প মনে গ্রহণ করে' তাঁকে একাগ্রচিত্তে পালন করাই নিজের কর্তব্য মনে করেন এবং সেই ভাবে আচরণ করেন, তাঁকে আমরা ব্রতচারী বলি। এই হ'ল ব্রতচারীর সাধারণ অর্থ। কিন্তু আমরা ব্রতচারী কথাটাকে একটা বিশেষ অর্থে ব্যবহার করেছি। এখানে যে ব্রতের কথা আমরা বুঝি, তা জীবনের যে-কোন একটা বিশেষ অভীষ্ট-সিদ্ধির ব্রত নয়। মানুষের জীবনকে সব দিক থেকে সকল প্রকারে সফল, সার্থক ও পূর্ণতাময় করে তুলবার অভীষ্ট নিয়ে যারা ব্রত ধারণ করেন, ব্রতচারী বলতে আমরা এখানে তাঁদের কথাই বুঝব। এর চেয়ে বড় বা ব্যাপক অভীষ্ট সংসারে মানুষের হ'তে পারে না।

মানুষের জীবনকে সম্পূর্ণ সার্থক, সফল ও পূর্ণতাময় করে' তোলবার অভীষ্ট সিদ্ধি করবার জন্ত যে পূর্ণব্রত গ্রহণ করা হবে, সেই পূর্ণব্রতটিকে আমরা পাঁচ ভাগে অথবা পাঁচটি ভিন্ন ভিন্ন ব্রতে বিভক্ত করেছি। সেগুলি এই: জ্ঞান, শ্রম, সত্য, ঐক্য, ও আনন্দ; সংক্ষেপে জ্ঞা—শ্র—স—ঐ—আ। ব্রতচারীর এই পাঁচটি ব্রত, অথবা পঞ্চব্রত। এই পাঁচটি ব্রতের সমষ্টিকেই আমরা মানুষের পূর্ণাদর্শের জীবন-ব্রত বলে ধরে নিতে পারি। যিনি এই পাঁচটির প্রত্যেকটি পালন করতে দৃঢ় সংকল্প করেছেন এবং পাঁচটি একসঙ্গে পালন করতে দৃঢ় সংকল্প করেছেন ও জীবনে কায়মনোবাক্যে এই পঞ্চব্রত পালন করবার জন্ত সরল ভাবে চেষ্টা করে' থাকেন, সেই পুরুষ, নারী, বালক বা বালিকাকেই আমরা বলি ব্রতচারী।

স্মরণ্যঃ এই অর্থে সকল দেশের পুরুষ, নারী, বালক, বালিকাই

ব্রতচারীর আদর্শ গ্রহণ করতে পারেন, এবং শুধু তা-ই নয়, প্রত্যেকেরই গ্রহণ করা উচিত। এই আদর্শ-পালনের দুটো দিক আছে। একটা, ব্যক্তির নিজের দিক দিয়ে—নিজের জীবনকে অর্থাৎ নিজের চরিত্রকে, চিন্তাকে, কর্মকে ও দেহকে পূর্ণ করে তোলবার দিক থেকে। আর একটা হচ্ছে, সমগ্র মানুষ্যের দিক থেকে—নিজের চিন্তা, কর্ম ও আচরণের দ্বারা অপর মানুষ্যের এবং সমগ্র মানুষ্যের জীবনকে সফল, সার্থক ও পূর্ণতাময় করে তোলবার যে কর্তব্য তা পালন করবার চেষ্টার দিক থেকে। অর্থাৎ ব্রতচারীর আদর্শের দুটো মুখ থাকবে। একটা হচ্ছে ব্যক্তি-মুখ আর একটা সমাজ অথবা সনষ্টি-মুখ। এই দু'মুখী আদর্শ সম্পূর্ণভাবে যে ফুটিয়ে তুলতে পারবে সে-ই হবে সত্যকার এবং সফলতাবান ব্রতচারী। এবং এই অর্থে প্রত্যেক ব্রতচারীই নিজেকে সনগ্র বিশ্বের পৌরজন বলে মনে করতে পারেন।

কিন্তু ব্রতচারীর সমষ্টি-মুখ আদর্শ-পালনের বেলা এটা ভুললে চলবে না, যে সমগ্র মানবজাতির অথবা মানব-সমাজের প্রতি কর্তব্য পালন করতে হ'লে তার আগে প্রত্যেক মানুষ্যকে তার কর্তব্য পালন করতে হবে সেই ভূমি-বিশেষের বা দেশ-বিশেষের প্রতি—যে ভূমি-বিশেষের বা দেশ-বিশেষের সে অধিবাসী, এবং যে ভূমি-বিশেষের বা দেশ-বিশেষের লোকের সম্ভবক চেষ্টার ফলে সে তার জীবনে সুখ, শান্তি, শিক্ষা, অর্থ ইত্যাদি লাভ করবার সুযোগ পেয়েছে বা পাওয়ার আশা রাখে এবং যে ভূমির বিশিষ্ট ছন্দের সে প্রকাশ, অভিব্যক্তি বা 'ব্যক্তি'-স্বরূপ। সেই আদর্শ বা আচরণকে ডিঙ্গিয়ে সে যদি বিশ্বের অজ্ঞাত ভূমির মানুষ্যের প্রতি আদর্শ আচরণ করতে যায়, অথবা অজ্ঞ ভূমির ধারার প্রকাশ করতে চায়, তবে সে সত্যকার বিশ্বব্রতচারী হ'তে পারবে না। এটা যেমন বিশ্বের দিক থেকে বলা হয়েছে, এইরকম একটা মহাদেশের বা মহাভূমির

দিক থেকেও বলা চলে। ধরা বাক, বেন ভারতবর্ষের কথা। ভারতবর্ষ একটা মহাদেশ বা মহাভূমি। তার মধ্যে অনেকগুলি বিশেষ দেশ বা ভূমি আছে যার ভিতর বাংলাভূমি একটা বিশিষ্ট ভূমি, যে ভূমির বিশিষ্ট ছন্দ-সংস্কৃতির অর্থাৎ ছন্দধারার বহন ও অভিব্যক্তি করে বাংলার পুরুষ, মেয়ে, বালক, বালিকা নির্বিশেষে প্রত্যেক ব্যক্তির নিজেকে কৃতার্থ মনে করা উচিত এবং যে-ভূমির অধিবাসী সমগ্র লোকের প্রতি তার কর্তব্য-পালনের আদর্শ তাকে মেনে চলা উচিত। প্রত্যেক ভারতবাসীর উচিত ব্রত-চারীর আদর্শ পালন করা; কিন্তু তাই বলে সে যদি ভারতবাসীর প্রতি তার কর্তব্যকে এবং ভারতের স্ব-ছন্দ ও স্ব-ধারাকে অবজ্ঞা করে ও অশ্রদ্ধা দেশের সংস্কৃতি-ধারা অনুযায়ী কার্যকলাপ ও অশ্রদ্ধা দেশের মানুষের প্রতি কর্তব্য পালন করতে চায়, তা হলে সে যেমন সত্যকার ব্রতচারী হ'তে পারবে না, সেই রকম প্রত্যেক বাঙ্গালী যদি বাংলা ভূমির ভাব-ধারার ও ছন্দধারার অভিব্যক্তি স্বরূপ হয়ে বাঙ্গালী হিসাবে নিজের চরিত্র, মন, শরীর ও কর্মপদ্ধতি গঠন করে বাংলার বিশিষ্ট সংস্কৃতি-ধারার প্রতি এবং বাংলার সমগ্র অধিবাসীদের প্রতি তার কর্তব্যপালনের ব্রত নিয়ে প্রথমে বাংলার ব্রতচারীর আদর্শ গ্রহণ ও নিজে তাতে সিদ্ধি লাভ না করতে পারে, তবে তার ভারত-ব্রতচারী বা বিশ্ব-ব্রতচারী হবার স্পর্ধা ঘুটত মাত্র।

সুতরাং বাংলার মানুষকে ও বাংলাভূমিকে যদি সফল ও সার্থক হ'তে হয় তবে বাংলার অধিবাসী প্রত্যেক পুরুষ, মেয়ে, বালক ও বালিকাকে প্রথমত ও প্রধানত হ'তে হবে বাংলার ব্রতচারী—অর্থাৎ বাংলা-ভূমির অধিবাসীর জীবনের পূর্ণাদর্শ-পালক মানুষ।

একদিকে যেমন ব্রতচারীর পঞ্চব্রতের আদর্শ সার্বজনীন এবং এই পঞ্চ-ব্রত সমগ্র বিশ্বমানবের সাধারণ আদর্শস্বরূপ গণ্য হয়ে সমগ্র বিশ্বের

মানুষকে ঐক্যগ্রস্থিতে বদ্ধ করে' সজ্জবদ্ধ চেষ্টায় উন্নতির দিকে নিয়ে যাবে, তেমনি আবার দেশ ও কালের পারিপার্শ্বিক অবস্থা ভেদে ব্রতচারীর কৃত্যের অর্থাৎ কর্তব্য কার্যের আদর্শ বিভিন্ন হতে বাধ্য।

যাঁরা জাতিতে বাঙ্গালী নহেন তাঁরা যদি বাংলাদেশে স্থায়ী বা অস্থায়ী ভাবে বাস করেন, বাংলাকে ভালবাসেন ও বাংলার সেবা করার জন্য আগ্রহান্বিত হন, তবে তাঁরাও বাংলার ব্রতচারী হতে পারেন।

### ভূমি-প্রেমের তিন উক্তি—

“আমি বাংলাকে ভালবাসি”

“আমি বাংলার সেবা করব”

“আমি বাংলার ব্রতচারী”

বাংলার অল্পবয়স্ক ব্রতচারীগণকে পূর্বোক্ত ভূমি-প্রেম সূচক তিন উক্তি করতে হয়। কিন্তু বয়স-বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে বাংলাভূমির প্রত্যেক ব্রতচারীকে ভারতভূমির প্রতি এবং তার সঙ্গে সঙ্গে বিশ্বভূবনের মানব-সমাজের প্রতি কর্তব্যে উদ্বুদ্ধ হতে হবে। কারণ ব্রতচারীর আদর্শ পূর্ণতা ও সর্ব-সংস্থিতি-ময়। তাই কিশোর ব্রতচারীদের জন্য ভূমি-প্রেমের তিন উক্তির একটি মধ্যম রূপ গ্রহণ করার বিধান হয়েছে।  
যথা :—

“আমি বাংলাকে ভালবাসি ; ভারতকে ভালবাসি”

“আমি বাংলার সেবা করব : ভারতের সেবা করব”

“আমি বাংলার ব্রতচারী ; আমি ভারতের ব্রতচারী”

বয়স্ক ব্রতচারীর ভূমি প্রেমের তিন উক্তির রূপ হবে চূড়ান্তভাবে পূর্ণতাময়। যথা :—“আমি বাংলাকে ভালবাসি ; ভারতকে ভালবাসি ;  
বিশ্বভুবনকে ভালবাসি”

“আমি বাংলার সেবা করব ; ভারতের সেবা করব ;

বিশ্বভুবনের সেবা করব”

“আমি বাংলার ব্রতচারী ; আমি ভারতের ব্রতচারী ;

আমি বিশ্বভুবনের ব্রতচারী”

কোন নায়কের সম্মুখে যে কোন ইচ্ছুক ব্যক্তি পূৰ্বোক্ত তিন উক্তি করলেই তাঁকে ‘বাংলার-ব্রতচারী’ সজ্জ্বভুক্ত করা যেতে পারে। কি ভাবে এই উক্তিগুলি বলতে হয় ও পঞ্চব্রত নিতে হয় তা প্রত্যেক নায়ককে শিখিয়ে দেওয়া হয়। ব্রতচারী সজ্জ্ব ভুক্ত হবার পদ্ধতি এই অধ্যায়ের শেষে বিস্তারিত ভাবে দেওয়া হল।

পূর্বেই বলা হয়েছে, দেশ ও পারিপার্শ্বিক অবস্থাভেদে ব্রতচারীর কৃত্য বিভিন্ন হতে বাধ্য। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যেতে পারে, “জঙ্গল-পানার নির্কাসন” বর্তমান কালে বাংলার ব্রতচারীর পক্ষে অবশ্যকর্তব্য, কিন্তু যে দেশে জঙ্গল-পানা নেই সেখানে এই কৃত্য অনাবশ্যক। অতএব কর্মপদ্ধতির ও ভাষার বিভিন্নতা অনুসারেই ব্রতচারীকে নানা প্রাদেশিক সজ্জ্ব ভাগ হতে হয়েছে। ব্রতচারী পরিচেষ্টা পঞ্চব্রতের মধ্য দিয়ে সর্বত্র বিশ্বের মানব-সমাজে ঐক্য ও সখ্য আনয়ন করবে। কিন্তু মূলতঃ সম্পূর্ণ এক ও অবিভক্ত থেকেও জীবনের পূর্ণতা-লাভের জন্য দেশ ও কালের প্রয়োজন অনুযায়ী বিভিন্ন পণ গ্রহণ করে ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন ব্রতচারী সজ্জ্ব গড়বে। সব দেশের ব্রতচারীর পঞ্চব্রত একই থাকবে। কিন্তু দেশ ও অবস্থা ভেদে এই পঞ্চব্রত-মূলক কর্তব্য-পালনের পণের পার্থক্য থাকবে।

বাংলার ব্রতচারীর জন্ত নিম্নের যোল পণ অথবা কর্তব্যস্থচক  
উক্তি নির্দিষ্ট হয়েছে—

স্ত্রী	নের সীমা প্রসারণ
জ	জল পানার নিৰ্বাসন
শ্র	মের মর্যাদা বর্দ্ধন
স	জী ফলের উৎপাদন
আ	লো হাওয়ার সঞ্চালন
গ	রুর পুষ্টি সম্পাদন
জ	লের শুদ্ধি সুরক্ষণ
প	রিপাটিতা রচন
ব্য	য়াম ক্রীড়ার প্রবর্তন
না	রীর যুক্তি সংসাধন
বি	য়ের আগে উপার্জন *
শি	ল্প শক্তি প্রস্ফুরণ
স	ময় নিষ্ঠানুবর্তন
সে	বায় আত্ম-নিয়োজন
সং	ঘ সাম্য সংস্থাপন
আ	নন্দোৎস সঞ্জীবন

---

\* নারী-ব্রতচারীর জন্ত “বয়ের আগে উপার্জন” পণের জায়গায় ধার্য্য হয়েছে—

বি নয়-নয় আচরণ

ব্রতচারী প্রতিজ্ঞা করেন—

ব্রতচারীর ষোল পণ

সযত্নে অমুসরণ

এই ষোল পণ ছাড়াও ছয়টি অতিরিক্ত পণ নির্ধারিত হয়েছে—

ষোলর অতিরিক্ত পণ

অ পচয় নিবারণ

প্র গতি ও প্ররক্ষণ

নে তার আজ্ঞামুবর্তন

ত্যা গে আত্ম-বিবর্জন

নি শূল বাক্য দেহ মন

সু তৎপটু আচরণ

বাংলাদেশে বর্তমানকালে সর্বোৎসাহের জীবন গড়তে হলে এই ষোল পণের প্রত্যেকটি এবং অতিরিক্ত পণ ছয়টি সর্বপ্রযত্নে পালন করে চলতে হবে। ব্রতচারীর প্রথম কর্তব্য—প্রত্যেকটি পণ, মানা এবং প্রণিয়ম সযত্নে মনে রাখা।

ব্রতচারী রাখে সযতনে

পণ মানা প্রণিয়ম মনে

পণ-পালন ছাড়া আবার অন্তর্দিকেও নজর রাখবার দরকার আছে। অনেকগুলি রীতিনীতি আমাদের সামাজিক ও ব্যক্তিগত জীবনে বদ্ধমূল হয়ে গিয়ে জীবনের সুগঠনের পথে প্রতিবন্ধকতা করে। রীতিমত পণ-পালন করলেও অনেক সময় এদেরই জন্ত যথোপযুক্ত উন্নতি হয় না। অতএব আদর্শ-মানুষ হওয়ার জন্ত পণ নিয়ে যখন অগ্রসর হচ্ছি, তখন আমরা সঙ্গে সঙ্গে পথের বাধাগুলিও নিশ্চয়ভাবে নষ্ট করে চলব। এইজন্য ব্রতচারীকে বাধা দূর করবার প্রতিজ্ঞাও গ্রহণ করতে হয়।

এইগুলি ব্রতচারীর মানা । বাংলার ব্রতচারীর সতেরো মানা—

কোঁ	চা ঝুলাইয়া চলিব না
খি	চুড়ি ভাষায় বলিব না
ভু	লেও ভুঁড়ি বাড়াইব না
খি	ধে না থাকিলে থাইব না
আ	য়াধিক ব্যস্ত করিব না
বি	পদ বাধায় ডরিব না
বি	লাসিতা ভাব পুষিব না
রা	গ পাইলেও রুষিব না
হু	খেও হাসিতে ভুলিব না
দে	মাকেতে মনে ফুলিব না
অ	সত্য ভাব পালিব না
অ	শিষ্ট চাল চালিব না
দৈ	বে ভরসা রাখিব না
চে	ফটা না করে থাকিব না
বি	ফল হলেও ভাগিব না
ভি	ক্ষা জীবিকা মাগিব না
ক	থা দিয়ে কথা ভাঙ্গিব না



নারী-ব্রতচারীর পক্ষে প্রথম ও তৃতীয়  
মানার পরিবর্তিত রূপ—

প্রথম মানা—কো মল হয়েও গলিব না

তৃতীয় মানা—ভু লি গৃহকাজ, ধাইব না

বাংলার সকল ব্রতচারী (নারী, পুরুষ, বালক ও বালিকা) সংক্ষেপত ব-ব নামে অভিহিত হন। আবার তাদের মধ্যে যাদের বয়স কম, তারা ছোট ব্রতচারী, সংক্ষেপত ছো-ব। ছোট ব্রতচারীর জীবনে জটিলতা কম, তাদের জীবন-গঠন অপেক্ষাকৃত সহজ ; তাই ছো-ব'র পণ মাত্র বারোটি—

চু	টব খেলব হাসব
স	বায় ভাল বাসব
গু	রু জনকে মানব
লি	খব পড়ব জানব
জী	বে দয়া দানব
স	ত্য কথা বলব
স	ত্য পথে চলব
হা	তে জিনিষ গড়ব
শ	স্ত শরীর করব
দ	লের হস্বে লড়ব
গা	য়ে খেটে বাঁচব
আ	নন্দেতে নাচব

যারা আরও ছোট অর্থাৎ ছোটর চেয়েও ছোট, তাদের নাম হবে ছো-ছো-ব। ছো-ছো-ব'দের চেয়েও যারা ছোট, তাদের নাম হবে শিশু-ব। শিশু-ব'দের মাত্র তিন পণ—

ছু	টব খেলব হাসব
স	বায় ভাল বাসব
তা	নন্দেতে নাচব

নিজেকে ব্রতচারী বলবার অধিকারী হতে হলে প্রত্যেক ব্রতচারীকে পূর্বোক্ত সকল পণ ও মানা সযত্নে মনে রাখতে হবে। পণ ও মানা ছাড়া ব্রতচারীকে কয়েকটি প্রণিয়ম গ্রহণ করতে হয়। সেগুলি ধারাবাহিক ভাবে নিম্নে দেওয়া গেল।

ব্রতচারী জীবনের ক্রমবৃদ্ধি স্বীকার করেন; কারণ ক্রমবৃদ্ধি না মানলে জীবনকেই অস্বীকার করা হয়। ব্রতচারীর ক্রমবৃদ্ধির কামনা—

য ত দিন বাঁচব ততদিন বাড়ব  
 রো জ কিছু শিখব রোজ দোষ ছাড়ব  
 যা হা কিছু করব ভাল করে করব  
 কা জ যদি কাঁচা হয় সরমেতে মরব

সর্বোচ্চ পূর্ণ জীবন-গঠনই ব্রতচারীর উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্যের সফলতাকল্পে ব্রতচারীর আজীবন যে চতুর্বিধ আদর্শ থাকার প্রয়োজন তাকে বলা হয়

## ব্রতচারীর চতুর্কর্গ—

শ ভ্র দেহ তীক্ষ্ণ মন

পূর্ণ কৃত্য দৃঢ় পণ

ব্রতচারীর সর্বপ্রধান লক্ষ্য হবে চরিত্রের দিকে। কারণ বনিয়াদ দৃঢ় না হলে যেমন তার উপর ইমারত টেকে না, তেমনি চরিত্র দৃঢ় না হলে জীবন-গঠনের সমস্ত চেষ্টাই বৃথা। ব্রতচারী চরিত্রবান হয়ে সমস্ত কৃত্যগুলি সম্পাদন করেন; তারপর সজ্ঞা অর্থাৎ মিলন-কেন্দ্র গড়ে উঠবে। তারপর নৃত্যের অনাবিল আনন্দ-স্রোতের মধ্যে আত্মা মুক্তি পাবে, জীবন সেই সময়েই পরিপূর্ণ ও সর্বাঙ্গসুন্দর হয়ে উঠবে। তাই ব্রতচারীর সাধনা-পর্যায়—

প্রথমে চ রিত্র

দ্বিতীয়ে কৃ ত্য

তৃতীয়ে স জ্ঞ

চতুর্থে নৃ ত্য

অতএব দেখা যাচ্ছে, ব্রতচারীর সর্বশেষ সাধনা নৃত্য। নৃত্য না করলে জীবনকে পূর্ণতম করা যায় না; নৃত্যের অভাবে পঞ্চব্রতের শেষ ব্রত আনন্দ অঙ্গহীন হয়। কিন্তু অসমর্থ হলে নৃত্য না করলেও ব্রতচারীর চলতে পারে। কৃত্য ও নৃত্য নিয়ে ব্রতচারীর জীবনের পূর্ণ-বৃত্ত। নৃত্য না করলেও কৃত্য চলতে পারে, কিন্তু যিনি কৃত্য না করবেন তিনি নৃত্যের অধিকারী নন—এবং তিনি ব্রতচারী আধ্যাত্মিকতার সম্পূর্ণ অযোগ্য।

ব্রতচারীর বৃত্ত—কৃত্য আর নৃত্য

নৃত্য ছাড়া কৃত্য হয়—কৃত্য ছাড়া নৃত্য নয়

কিন্তু ব্রতচারী-নৃত্যের স্বরূপ ও প্রকৃতি সাধারণ নৃত্য থেকে বিভিন্ন ;  
তাই ব্রতচারী-নৃত্যের স্থান কৃত্যের মধ্যে—

দেহ করে সক্ষম, বল আনে চিত্তে

ব্রতচারী-নৃত্যের স্থান তাই কৃত্যে

পরহিতে শ্রম ব্রতচারীর দৈনিক অবশ্য-কৃত্য রূপে গণ্য—

খেলাধুলা ব্যায়াম বা নৃত্য

পরহিতে কিছু শ্রম নিত্য

ব্রতচারীর অবশ্য-কৃত্য .

ব্রতচারীর বাক-সংযম—

একে যবে কথা কয়

অন্য সবে মৌন রয়

ব্রতচারীর কণ্ঠ-সংযম—

যত মৃদু হ'লে হয়

তার চেয়ে উঁচু নয়

ব্রতচারীর মান-অপমান—

সকল রকম শ্রমের কাজে

ব্রতচারীর সমান মান ;

নিজের পায়ে না দাঁড়ালে

পায় মনে সে অপমান

### ব্রতচারীর বেকারি-বর্জন—

হাতের কাছে যে কাজ আসে ব্রতচারী করে  
বেকার হ'য়ে থাকতে বসে' সরমেতে মরে

### ব্রতচারীর আত্ম-বিশ্বাস—

অসম্ভব কিছু নয়  
সাধনাতে সব হয়

### ব্রতচারীর আদি-নীতি—

মন দুরন্তে তন্ দুরন্ত  
তন্ দুরন্তে মন দুরন্ত

### ব্রতচারীর অন্তঃশুদ্ধি—

নিজে খেটে নাশে দোষ, অপরেরে দোষে না  
কারো প্রতি বিদ্বেষ ব্রতচারী পোষে না

ব্রতচারী-প্রণালীর মধ্যে আছে দেশের মানুষের সেবা, বিশ্বমানব-সেবা, তরুণতা ও সদানন্দময়তা, দেহের পূর্ণবিকাশ, মনের পূর্ণসাধনা ও মুক্তি এবং চরিত্রের, কৃত্যের ও সংঘের সাধনামূলক পণ-পালন—এই সকল আদর্শের পূর্ণ সমন্বয়। ‘ব্রতচারী’ শব্দটাকে ‘ব্র’ ‘ত’ ‘চা’ ও ‘রী’ এই চার অক্ষরে ভাগ করে প্রত্যেকটির বিভিন্ন অর্থ দিয়ে ব্রতচারী তাঁর জীবনে

এই বহু আদর্শের সমন্বয়ের পরিচয় দেন। তাই বাংলার ব্রতচারীর প্রতিজ্ঞা—

ব্র ত লয়ে সাধব মোরা বাংলা সেবার কাজ  
 বাংলা সেবার সাথে সাথে ভারত সেবার কাজ  
 ভারত সেবার সঙ্গে বিশ্ব-মানব সেবার কাজ  
 ত রুণতার সজীব ধারা আনব জীবন মাঝ  
 চা ই আমাদের শক্তি দেহ মুক্ত উদার মন  
 রী তিমত অনুসরণ করব প্রতি পণ

পরিশেষে ব্রতচারী নেন বাংলার ব্রতচারীর সংকল্প—

“আমি বাংলার ও ভারতের ধারা-বৈশিষ্ট্যে, গৌরবময় অতীতে ও ততোধিক গৌরবময় ভবিষ্যতে বিশ্বাস করি। সেই গৌরবময় ভবিষ্যতের ও বৈশিষ্ট্যের সাধনার জন্য দেহে, মনে, চরিত্রে, বাক্যে, আচরণে, কৃত্যে, সংঘে—সর্বদা আমার জীবনে ব্রতচারীর আদর্শ ফুটিয়ে তুলতে এবং বাংলার ও ভারতের স্ব-ভাব, স্ব-ছন্দ ও স্ব-ধারা আমার জীবনে প্রবাহিত করে বাংলার ও ভারতের পূর্ণ ব্যক্তি হয়ে উঠতে চেষ্টা করব। “জয় সোনার বাংলার—জ—সো—বা !”—“জয় সোনার ভারতের—জ—সো—ভা !”

# ব্রতচারীর প্রণীতি

ভিন উক্তি, পণ, মানা, প্রণিয়ম ও সংকল্প ব্রতচারীর ভূক্তির অন্তর্গত ।  
ইহা ছাড়াও ব্রতচারীর কয়েকটি প্রণীতি আছে ; সেগুলি নিম্নে প্রদত্ত  
হইল ।

## ব্রতচারীর বাংলা-প্রেম

বাংলাভাবী সকল মানুষ আমার পরম ইষ্ট  
আমার প্রাণের গভীর প্রিয় বাংলাতে যা সৃষ্ট

## ব্রতচারীর ভারত-প্রেম

ভারতবাসী সকল মানুষ আমার পরম ইষ্ট  
আমার প্রাণের গভীর প্রিয় ভারতে যা সৃষ্ট

## বাংলার ধারা-বহন

ব্রতচারী বাংলার ধারাবহ বিন্দু  
ধারা প্রবাহিত রেখে চ'লে যাবে সিন্ধু

## মন ও কাজ

মন যার বড় তার কোন কাজ ছোট নয়  
মন যার ছোট তার সব কাজ ছোট হয়

## খাওয়া ও বাঁচা

খাওয়ার জন্ত বাঁচিনা মোরা বাঁচার জন্ত খাই  
সেজন অভাব মুর্থ যে করে বেশী খাওয়ার বড়াই  
আরো খাও বলে খেতে সাধাসাধি করে যে  
প্রিয়-জন-পরমায়াু পরিণামে হরে সে

## উচ্ছিষ্ট-নিয়ম

উচ্ছিষ্ট ভুঁয়ে নয়  
পাত্রে ফেলিতে হয়

## সভায় শিষ্টাচার

যেথা কোন সভা হয়  
সেথা সবে মৌন রয় ।

## সভায় মৌনতা অভ্যাস

কাকে করে কা—কা—  
মানুষ মৌন হ'য়ে যা ।

## দাঁত মাজা

ব্রতচারী মাজে দাঁত  
উঠে ভোরে, পুনঃ রাত ।  
দুবেলা না মাজলে দাঁত  
করবে পরে অশ্রুপাত ।

## হবে জয় নিশ্চয়

মনে ভয় কর লয়—  
হবে জয় ?—নিশ্চয় !

## ব্রতচারীর পঞ্চ বর্জন

রাগ ভয় ঈর্ষা লজ্জা ঘৃণা  
পাঁচ দোষ ব্রতচারী বিনা ।

## ব্রতচারীর কৰ্ম্মাগ্রহ

ব্রতচারী করে কাজ  
বিনা ঘৃণা বিনা লাজ ।

## ব্রতচারিতার কার্য্য

কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎস্য  
দমন-সাধনা ব্রতচারিতার কার্য্য ।

## ব্রতচারীর নির্লিপ্তি

ফল-নিন্দা-সুখ্যাতি-বিরাগী  
ব্রতচারী কৃত্য-অমুরাগী ।



## ব্রতচারীর ভুক্তির পদ্ধতি

১। ভূমি-প্রেমের তিন উক্তি ( পৃঃ ৬ )

২। ব্রতচারীর পঞ্চব্রত অনুসরণ

জ্ঞান-ব্রত অনুসরণ

শ্রম-ব্রত অনুসরণ

সত্য-ব্রত অনুসরণ

ঐক্য-ব্রত অনুসরণ

খানন্দ-ব্রত অনুসরণ

জ্ঞান-ব্রত শ্রম-ব্রত সত্য-ব্রত ঐক্য-ব্রত খানন্দ-ব্রত অনুসরণ

জ্ঞা—শ্র—স ঐ—খা

৩। আমি বাংলার ব্রতচারীর প্রতিজ্ঞা লইব

বাংলার ব্রতচারী পরিচয়-প্রতিজ্ঞা আবৃত্তি ( পৃঃ ১৫ )

৪। আমি বাংলার ব্রতচারীর ঘোষণা লইব

ঘোষণা ও অতিরিক্ত পণ আবৃত্তি

জ্ঞা-জ-শ্র-স আ-গ-জ-প ব্যা-না-বি-নি স-সে-সং-আ

অতিরিক্ত পণ আবৃত্তি

অ-প্র-নে-ত্যা-নি-স্ব

৫। আমি বাংলার ব্রতচারীর সতেরো মানা লইব

সতেরো মানা আবৃত্তি

কো-থি-ভু-থি আ-বি-বি-রা ছু-দে-অ-অ দৈ-চে-বি-ভি-ক্

ব্রতচারী সপা

- ৬। ব্রতচারীর রত্ন  
ব্রতচারীর নৃত্যের স্থান  
ব্রতচারীর দৈনিক কৃত্য  
ব্রতচারীর চতুর্বর্গ  
ব্রতচারীর সাধনা-পর্যায়  
ব্রতচারীর ক্রম-বৃদ্ধি  
ব্রতচারীর বাক-সংযম  
ব্রতচারীর কণ্ঠ-সংযম  
ব্রতচারীর মান-অপমান  
ব্রতচারীর বেকারি-বর্জন  
ব্রতচারীর অন্তঃশুদ্ধি

- ৭। ‘ছো-ব’ র পণ আবৃত্তি

ছু-স-গু লি-জী স-স হা-স দ-গা-আ

- ৮। ব্রতচারী-বিচিহ্নের ব্যাখ্যা

সংঘ আরাব এবং ‘ই—আ’ র ও ‘জ-সো-বা’ র ব্যাখ্যা ( ই=ইষ্ট ;  
আ=আভাষণ ; জ-সো-বা=জয় সোনার বাংলার )

- ৯। বিচিহ্ন দান

- ১০। ‘ই—আ’—‘জ-সো-বা’

- ১১। ব্রতচারীর সংকল্প

## গানের সাজি

এই বিভাগে যে-সব গান ছাপানো হ'ল, সেগুলি আমার নিজের রচিত। দৈনন্দিন জীবনের নানা বিষয় অবলম্বন করে এইরূপ অনেকগুলি সমষ্টি-গীত আমি রচনা করেছি। এগুলিতে হৃদয় কবিত্বের রমণ্টিক (romantic) কল্পনাবিলাস ও ভাববিলাস অথবা সৌখিন শব্দ-বিছাসের লীলা-নিকন ফুটিয়ে তুলবার প্রয়াস করা হয় নি; কথার, ভাবের, ছন্দের ও হ্রস্বের প্রাঞ্জল সমাবেশ করে এবং দৈনন্দিন জীবনের ধূলি-বালি-মাখা কাজের কথা দিয়ে এগুলিকে একটা সহজ গতিভঙ্গির ছাঁচে ঢেলে এমনি করে সহজ নৃত্যের সঙ্গে গাওয়ার উপযোগী করে তৈরি হয়েছে—যাতে করে আমাদের বর্তমান শিক্ষিত ছেলেমেয়েদের ও বয়স্কদের জীবনে ও চরিত্রে একদিকে যে জড়তা, নীরসতা, নিরানন্দভাব, অতি-গাভীয়া, আত্মকুণ্ঠা ও অতি-নারীভাব এবং অপরদিকে যে অতি-সৌখিনতার ও বিলাসিতার ভাব এসে পড়েছে, সেগুলি নিবারণ করে প্রাণের একটা স্বাভাবিক সহজ সরল সবল প্রাণবান মুক্তভাব, আনন্দ ও গতিশীলতা আনিতে সাহায্য করে।

বাংলার শিক্ষিত সমাজের জীবনে আজকাল যে কৃত্রিম ও কচি ভাব এসে পড়েছে, ও জাতির শক্তি-বিকাশের পক্ষে অনিষ্টকর ও অনুরায়জনক। বাংলার নিজস্ব সংস্কৃতি যে সহজ ও বলিষ্ঠভাবে গঠিত, বর্তমান বাংলার শিক্ষাপ্রণালীর ফলে আমরা তার ঠিক উল্টো দিকে গিয়ে পড়েছি। বাঙ্গালীর নিজস্ব আদিম চরিত্রের ও সংস্কৃতির অন্তর্নিহিত যে সহজ ভাব ও হ্রস্ব এবং সরল ছন্দ, তাকেই আবার জাতীয় সাহিত্যে ও জাতীয় জীবনে আনার জন্য এইসব গানের রচনা আমি করেছি। বাংলার বাহির থেকে আমদানি সহরে ও মজলিসি নৃত্যের ও গীতের নির্বাসন করে বাংলার নিজস্ব সরল ও নির্মল ছন্দের এবং হ্রস্বের নৃত্য ও গীতকে শিক্ষিত বাঙ্গালীর জীবনে পুনঃ-প্রতিষ্ঠিত করা বাংলার-ব্রতচারী সমিতির একটি প্রধান উদ্দেশ্য। আশা করি, বাংলার প্রতি জেলায় সহরে ও গ্রামে এবং প্রত্যেক বিদ্যালয়ে এই সকল নৃত্য-গীত আবার বাংলার জীবনে ছড়িয়ে পড়ে জাতিকে বলিষ্ঠ, সতেজ ও সজীব করবে এবং খাঁটি বাঙ্গালী করে গড়ে তুলবে।

গুরুসদয় দত্ত

# প্রার্থনা

ভগবান হে ! খোদাতালা হে !

জয় জয় হে ! তব জয় জয় হে !

তুমি কর সবে সম স্নেহ দান হে !

জয় জয় হে ! তব জয় জয় হে !

নহ বিভু তুমি কভু ভিন্ন হে ;

জগৎ জুড়িয়া তার চিহ্ন হে ;

দেহ প্রেম ভক্তি জ্ঞান হে ;

মোহ হতে কর ত্রাণ হে ;

কর ত্রাণ হে ! কর ত্রাণ হে !

জয় জয় হে ! তব জয় জয় হে !

সকলের সনে কর যুক্ত হে !

কর হিংসা কলহ হ'তে মুক্ত হে ;

কর মুক্ত হে ! কর মুক্ত হে ;

জয় জয় হে ! তব জয় জয় হে !

কর স্বার্থ-প্রাচীর-কারা-চূর্ণ হে ;

কর ভেদ-বিহীন ভাবে পূর্ণ হে ;

কর পূর্ণ হে ! কর পূর্ণ হে !

জয় জয় হে ! তব জয় জয় হে !

কর কল্যাণ-কর্মের ব্রতী হে ;

তব পানে রাখো সদা মতি হে ;

নাশো বিয় হে ! নাশো ভয় হে !

জয় জয় হে ! তব জয় জয় হে ! \*

\* পরলোকগত প্রিয়জনের উদ্দেশ্যে নিম্নলিখিত পদটি গাওয়া হয় :—

দিও পরলোকে পরা গতি দান হে—

প্রেম-পূর্ণ পরমলোকে স্থান হে !

দিও স্থান হে ! দিও স্থান হে !

জয় জয় হে ! তব জয় জয় হে !

ব্রতচারী সখা

## জ-সো-বা\*

( জয় সোনার বাংলার )

চির ধন্থ সৃজনা ভূমি বাংলার  
জয় জয় সোনার বাংলার  
জয় জয় ভাষার বাংলার  
জয় জয় আশার বাংলার  
জয় জয়  
জয় জয় সোনার বাংলার !  
জয় স্ব-ভাবের বাংলার  
ধারা রূপ হ্রদের বাংলার ;  
শস্যের শিল্পের, শোয়ার বীর্যের, লক্ষ্যের একের জ্ঞানের —  
জয় অবদানের বাংলার !

## শা-শ্ব-বা

( শাস্ত্রত বাংলা ও শাস্ত্রত বাঙ্গালী )

চন্দ্র সূর্য্য তারায় ভরা  
বোম-ঘেরা এই বিশাল ধরা—  
মোদের সোনার বাংলা-ভূমি শোভে তাহার মাঝে—  
ব্রহ্মপুত্র তিস্তা কুর্শী গঙ্গাধারার সাজে ॥

\* এটা বাংলার ব্রতচারীর সার্বজনীন জাতীয় গান। চার পাঁচ জন বা ততোধিক ব্রতচারী ব্রতচারীর কাজে কোথাও সম্মিলিত হলে সেই সম্মিলন শেষ হবার ঠিক আগে সকলে দণ্ডায়মান হয়ে একসঙ্গে এই গান গাইতে হয়। সমগ্র গানটি গাইবার সময় না পাকলে কেবলমাত্র প্রথম ছয় ছত্র গাইলে চলে। গাওয়ার পর হাত তুলে জ-সো-বা বলতে হয়।

হিমাচলের শিখর-শ্রোতের  
মানস-সরের সাগর-ব্রতের  
এই ভূমিতেই হয় অতুলন মিলন-পরিণতি—  
এই ভূমিতেই বয় অন্তপম পদ্মা-মধুমতী ॥

বিক্যগিরির বিন্দু-বারির  
আরাবলীর উৎস-সারির  
যুক্ত ধারার মুক্ত প্রসার শতেক বাহু মেলে’  
এই ভূমিতেই নিত্য নূতন সৃষ্টি-প্রলয় খেলে ॥

রূপনারায়ণ মেঘনা ফেণী  
করতোয়া আর ত্রিবেণী  
এই ভূমিকেই সিক্ত করে’ ধায় সাগরের পানে—  
এই ভূমি বিধৌত প্রবল দামোদরের বানে ॥

ভারত ভূমির স্বমূল-ধারা  
এই ভূমিতেই লুপ্তি-হারা—  
যুগে যুগে স্বরাজের উদাত্ত নিনাদ হানি  
এই ভূমিতেই হয় ধ্বনিত মুক্তি-পথের বাণী ।

সংখ্যাবিহীন জাতির ধারা  
এই ভূমিতেই বিরোধ-হারা  
যুগে যুগে রচে নব সময়ের গতি—  
এই ভূমিতেই বয় ভারতের আদিম শ্রোতস্বতী ॥

দেশ-বিদেশে শিল্পবেদান  
সাগর বৃকে নৌ-অভিযান  
চীন জাপান যব ব্রহ্মে প্রদান বিশ্বপ্রেমের বাণী—  
করেছিল এই ভূমিরই শিল্পী বীর আর জ্ঞানী ॥

প্রাচীন যুগে পুরু-জয়ের  
পরিশেষে সেকেন্দরের

অভিযানোত্তম সেনা পূর্ব-ভারত-জয়ে  
ফিরে গেল এই ভূমিরই গঙ্গারাঢ়ীর ভয়ে ॥

সব মাহুবে সমান প্রীতির  
সেবা-ব্রতের সরল রীতির  
মহাজ্ঞানের উদার নীতির ছন্দ-প্রদীপ জ্বলি'  
এই ভূমিতেই শ্রেষ্ঠ মানব সাজায় জীবন-ডালি ॥  
কীৰ্ত্তনীয়া বাউল গাজি  
ভাটিয়াল আর সারির মাঝি  
এই ভূমিতেই অস্ত-বিহীন জ্ঞানের গভীর বাণী  
সহজ কথায় নৃত্যে সুরে দেয় জীবনে আনি ॥

যুগে যুগে রণ-ভূমে ধায়  
রায়বেশে আর ঢালী হেথায়—  
হিন্দু-মুসলমানের প্রাণের মিলন-নিঝরিণী  
জাগায় এই ভূমিতেই বাংলা ভাষায় মধুর প্রতিধ্বনি ॥  
( ধূয়া ) এই ভূমির অথও ধারায় বিখেতে দীপালি—  
দিব সন্ততি এই স্বর্ণ-ভূমির সুধু বাঙ্গালী—  
মোরা সুধু বাঙ্গালী—  
মোরা সুধু বাঙ্গালী ॥

## বাংলার জয়

গাহো জয়

গাহো জয়

গাহো বাংলার জয়—

দেহে নাহি ক্লান্তি, বুকে নাহি ভয় ॥

যার গঙ্গারাঢ়ীয়-যুগ-বীৰ্য্য-গরিমা দিগ্-বিজয়ী-সেকেন্দর-চিন্তে  
জাগিয়ে দিল ভয়—

যার রান্নবৈশে ঢালী সেনা যুগে যুগে রণ-ভূমে

দিল শৌর্যের পরিচয়—

মহা-শৌর্য-শালিনী সেই বাংলার জয় !

চির-শৌর্য-শালিনী সেই বাংলার জয় !

হিন্দু-মুসলমান সমুত্তি মিলি যার

বিনাশে দৈন্ত দুখ ভয়—

মহা-ঐক্য-শালিনী সেই বাংলার জয় !

যেথা সততার জয়

যেথা সখ্যের জয়

যেথা সাহসের জয়

যেথা ঐক্যের জয়—

যেথা কৃত্য-সাধনে দৃঢ় লক্ষ্যের জয়—

সেই বাংলার জয়—

নব বাংলার জয় !

সততার সখ্যের সাহসের ঐক্যের

পরমোৎকর্ষের যেথা পরিচয়—

নব-জাগ্রত সেই বাংলার জয় !

নব-সজ্জাত সেই বাংলার জয় !

হে খোদাতালা—ভগবান মঙ্গল-ময়—

তব শুভাশিস দাও সারা বাংলা ময় ! \*

\* এই গানে 'বাংলা' কথাটির জায়গায় 'ভারত' কথাটিও বসানো যায় ।



## আগুয়ান বাংলা

বাংলার মাটি, বাংলার হাওয়া, বাংলার ভাষা, বাংলার গান,  
বাংলার নদীর সলিল-ধারা সফল হোক হে ভগবান ।  
বাংলার ছেলে মেয়ে লভুক দেহের শক্তি মনের জ্ঞান ;  
বাংলার মায়ের স্তন্য-ভৃঙ্গে গড়ে উঠুক বীরের প্রাণ ।  
বাংলার ভদ্রলোকের বংশ খেটে শিশুক শ্রমের মান ;  
বাংলার যুবক বাপের অন্ন ধ্বংসের বুঝুক অপমান ।  
বাংলার পুরুষ নারী করুক দেশের সেবায় আত্মদান ;  
বাংলার হিন্দু মুসলমানের প্রাণে বহুক প্রেমের বান ।  
বাংলার ধেনু পুষ্টি পেয়ে করুক প্রচুর দুগ্ধ দান ;  
বাংলার ছোট-বড় সবাই হউক পূর্ণ স্বাস্থ্যবান ।  
বাংলার প্রতি গ্রামে জাগুক শিল্প-কর্মের প্রতিষ্ঠান ;  
বাংলার পণ্যদ্রব্যের সম্ভার জগৎ জুড়ে লভুক মান ।  
বাংলার গৃহ গড়ে উঠুক ধনে পুণ্যে শক্তিমান ;  
বাংলার জীবন হয়ে উঠুক ধন্যে কন্যে মহীয়ান ।  
বাংলার মাগুয় চলুক হয়ে সকল কাজে আগুয়ান ;  
বাংলার বলে লভুক ভারত বিশ্ব-সভার শীর্ষ-স্থান ।\*

\*এই গানের প্রতি পংক্তিতে 'বাংলার' কথাটির জায়গায় 'ভারতের' কথাটি সন্নিবিষ্ট করেও নেওয়া যায়। কিন্তু সে ক্ষেত্রে শেষ পংক্তি নিম্নলিখিত রূপ হবে :—ভারতভূমি করুক গ্রহণ বিশ্বসভার শীর্ষ-স্থান ।

## বাংলাভূমির মাটি

মোদের বাংলাভূমির মাটি—  
তোমার সহর গ্রাম ও বাটি  
সবতনে সবাই মোরা রাখব পরিপাটি ॥  
করব পানার নিকাসন ;  
কেটে গাছের নিবিড় বন  
বইয়ে দিব আলোর হাওয়ার মুক্ত বিচরণ  
সাধব মোরা নিত্য তোমার ধনের বিবর্ধন—  
রচে' তরকারী ফল ফুলের বাগান কোদাল হাতে খাটি' ॥\*

হাঁ ও না

মোরা ছুটব  
মোরা খেলব  
বসে কুঁড়ে হয়ে থাকব না ;  
ছাতি ফাটবে  
মাথা ভাঙ্গবে  
তবু পরাজয় মানব না ।

\*‘বাংলা ভূমির মাটি’ গানে ‘বাংলাভূমি’র জায়গায় ‘ভারতভূমি’ বদিয়েও গাওয়া যায় ।

ব্রতচারী সঙ্গী

## ব্রতচারী সখা

মোরা নাচ'ব  
 মোরা গাইব  
 মিছে সরমেতে জড়'ব না ;  
 গুরু ছাত্র  
 পুঁথি মাত্র  
 পড়ে অকালেতে মরব না ॥

মোরা হাস'ব  
 ভয় নাশ'ব  
 বাধা বিপদেতে টল'ব না ;  
 প্রাণ থূল'ব  
 মান ভূল'ব  
 দীন দুখীদেরে ঠেল'ব না ॥

গায়ে খাট'ব  
 বন কাট'ব  
 মাথা গুঁজে বসে তাব'ব না ;  
 মাটি খুঁড়'ব  
 চাষ জুড়'ব  
 কতু শ্রমে হেলা করব না ॥

লেখা লিখ'ব  
 পড়া শিখ'ব  
 তবু বাবু বনে উঠ'ব না ।

গ্রামে জেলায়

জলে হেলায়

কভু পানা ঘাস রাখ্বে না ॥

দেশ ঘুর্বে

জ্ঞান পূর্বে

জাতি- ভেদাভেদ মান্বে না

ভালো বাস্বে

দুখ নাশ্বে

কভু ছোট-বড় বাছ্বে না ॥

ধন গড়্বে

গাড়ী চড়্বে

কারো হানি কভু করবে না ;

পেয়ে লক্ষ

হলে যক্ষ

তবু গরীবেরে ভুল্বে না ॥

## চাষা

যদি তার নাই বা সরে মুখের ভাষা—

ছোট লোক নয় রে চাষা !

চাষীর জোরে শক্তি জাতির—

চাষের মূলে দেশের আশা ॥

চাবীরে মূর্থ রেখে  
 দেখে তারে স্নানার চোখে  
 পাশ করা লোক ভদ্র বনে'  
 দিয়েছে ছেড়ে লাজল-চনা ;

তাই আজ দেশের এ দুর্দশা  
 নরুছে মান্নন বাড়ছে মশা—  
 সোনার এই বাংলাদেশ আজ  
 বনুলো রে তাই রোগের বাসা

ভুলে গিয়ে বাবুয়ানা  
 মাটি'খুঁড়ে তোলে সোনা ;  
 মাঠে চল কোদাল হাতে  
 ছেড়ে দিয়ে কলম-ঘসা ;

মান্নন যদি হ'বি আবার  
 করু আয়োজন ভূমির সেবার ;  
 খুলে চোখ জ্ঞানের আলোয়  
 গতর খেটে বনরে চাষা ॥

জ্ঞানের মশাল নিয়ে হাতে  
 নেমে আয় চাষের ক্ষেতে,—  
 ( যেথায় ) চলছে চালীর আঁধার নিশির  
 ঘুমের ঘোমে কাঁদা হাসা ;

সে আলোর পরশ পেলে  
জাগবে চাবী নয়ন মেলে ;  
হ'বে তার শক্তি-বিকাশ—  
দেশের দুঃখ-দৈন্ত্য নাশ

## কচুরিপানা

চন্ আয় কচুরি নাশি—  
এই রাক্ষসী যে বাংলা দেশের দিচ্ছে গলায় কাঁসি !  
ওরে কেমন করে' বাড়ে পানা রক্তবীজের বাড়—  
সে যে বোঝা বিষম ভার ;  
দেশের খাল নদী বিল পুকুর ফসল  
ফেলল যে এ গ্রাসি' ॥  
এ যে গরুর ঘটায় উদর-পীড়া মাছের নোখে খাস,  
একে করতে নেই বিশ্বাস ;  
এ যে শুকিয়ে মরেও আবার বাঁচে—  
এক থেকে হয় আশী ॥  
হয় গর্তে পুঁতে পচিয়ে নে, নয় টেনে শুকনো ঠাই  
করে নে আগুন দিয়ে ছাই,—  
জমির শস্য হবে দ্বিগুণ, পেলে কচুরি-সার-রাশি ॥

শুকনো হোক বা সবুজ, করে' সব কচুরির নাশ  
 প্রাণে লাগিয়ে দে তার ত্রাস—  
 যেন ফোটায় না আর পিশাচী তার  
 ফুলের বিকট হাসি ॥  
 কচুরি যে মারবে না সে দেশের কুসন্তান—  
 তার ধিক্ ধন, ধিক্ মান !  
 সবাই আয়রে ভরা দেশের যারা মঙ্গল-অভিলাষী ॥

## নারীর মুক্তি

মায়ের জাতের মুক্তি দে রে !  
 নয়তো যাত্রা-পথের বিজয়-রথের  
 চক্র তোদের ঠেলবে কে রে ?  
 জ্ঞানের আলো পায় না যারা  
 শক্তি-বিহীন ব্যর্থ তারা ;—  
 শক্তি-বিহীন মায়ের ছেলে  
 সকল কাজে যায় যে হেরে ।  
 লক্ষ্মী যেথায় ঢাকেন আনন  
 দুর্নীতি কে করবে দমন ?  
 অত্যাচারীর উগ্র প্রতাপ  
 নিত্য সেথায় যায় যে বেড়ে ॥

মান্নের জাতের মুক্ত প্রভাব  
গড়বে তোদের বীরের স্বভাব—  
বিশ্ব-সভার উচ্চাসনে  
চড়বে না কেউ তোদের ছেড়ে’

শক্তিময়ী মূর্ত্তি সেজে’  
উদ্ভাসিত জ্ঞানের তেজে—  
শক্তি-মন্ত্র সাধন করে  
গড়বে নারী সন্তানেরে ॥

## স্বাগত .

স্বাগত, স্বাগত, স্বাগত,—  
স্বাগত হে হেথা শুভ অতিথি ;  
আজি মিলনের পুলকিত পরশে  
হরষ-আবেশে হাসে প্রকৃতি ।

চিন্তে জাগিছে নব আশা,  
ঝঙ্কত হৃদয়ের ভাষা,  
উথলে বিমল ভালবাসা—  
পরানের নিরমল প্রীতি—  
মেহ-প্রীতি—  
তব মঙ্গল বিভূ-পদে মিনতি !  
করি মিনতি !



# লেখাপড়া

( ছেলেদের )

মোরা শিখব লেখাপড়া,  
যে লেখাপড়া শিখে না তার  
গলায় পড়ে দড়া ॥  
লেখাপড়া শিখে যে সে  
দক্ষ কৃষক হয়,  
তার দারিদ্র্য হয় ক্ষয় ;  
তার “ ক্ষেতে ফলে দ্বিগুণ ফসল  
ভরে টাকার তোড়া ॥  
সে ব্যবসা করে’ দেশ-বিদেশে  
বণিক-বেশে যায়,  
মনের আনন্দে বেড়ায় ;  
সকল দুঃখ-দৈন্ত দূর করে’ সে  
চড়ে গাড়ী-ষোড়া ॥  
জেনে জ্ঞানের আলো করব মোরা  
ধনের উৎপাদন—  
দেশের দুঃখ বিমোচন ;  
খুঁজে নিত্য নূতন সত্য, উজ্জল  
করব বস্তুজ্ঞান ॥  
ব্রতচারী সখা

# লেখাপড়া

( মেয়েদের )

মোরা লিখব লেখাপড়া,  
যে লেখাপড়া শিখেনা তার  
গলায় পড়ে দড়া ।  
লেখাপড়া শিখে যে, সে  
অগৃহিণী হয়—  
তার দারিদ্র্য হয় ক্ষয় ;  
তার জ্ঞানের জোরে শক্তি বাড়ে—  
ভরে টাকার তোড়া ॥  
স্বাস্থ্য-নীতি শিল্প-নীতি  
ধর্মনীতির তত্ত্ব  
শিখে করে সে আয়ত্ত ;  
সকল দুঃখ-দৈন্ত দূর করে' সে  
পরে শালের জোড়া ॥  
আপন পরিবারে করে'  
শিক্ষা প্রদান,  
গড়ে উন্নতির সোপান ;  
হয় জীবন তাহার দেশের সেবার  
সার্থকতায় ভরা ॥  
ব্রতচারী সখা

# সূর্য্যমামা

( ১ )

সুপ্রভাত ! হে সূর্য্যমামা,  
ঘুম হলো কাল কেমনটি ?  
ওগো তোমার ভয়ে চাঁদ আর তারা  
লুকোয় কেন এমনটি ?  
দেখেছিলাম কালকে তুমি  
সাঁজের বেলায় গুতে গেলে ;  
ওগো কষ্ট কিছু হয়েছিল কি ?  
খাট-বিছানা কোথায় পেলো ?

( ২ )

আমি কভু গুইনা, বাছা,  
দেখে বেড়াই দেশ-বিদেশ—  
ভাণ্ডে-ভাগ্নীগুলি আমার  
পাচ্ছে কি না কোথাও ক্রেশ !  
পথে পথে দিই জাগিয়ে  
ফুল পাখী আর ভোমরাদের ;  
তোমাদেরও জাগাই আমি,  
তোমরা সেটি পাওনা টের !

ব্রতচারী সখা ।

( ৩ )

ও ভাই      হৃদ্য মোদের বাসেন ভালো—  
 বাসেন ভালো উবারাগী ;  
 হৃদ্য মোদের সবার মায়া,  
 উষা মোদের মাতুলানী ।  
 নিত্য উষা হেসে মোদের  
 করেন নূতন জীবন দান ;—  
 ও ভাই      দিনের আলো সর্ব-জীবের  
 আনন্দেতে ভরে প্রাণ ।

## সবার প্রিয়\*

সে যে মোদের সবার প্রিয় !  
 সকলের আদরণীয়—সকল গুণে বরণীয় ॥  
 বিভূ, তোমায় এই মিনতি—  
 দীর্ঘ জীবন তারে দিও ;  
 সুস্থ জীবন তারে দিও—  
 সফল জীবন তারে দিও ॥  
 মোদের প্রীতি জড়িয়ে দিও—  
 মোদের গীতি জড়িয়ে দিও—

\* একজনের বেশী লোককে অভিনন্দন অথবা বিদায় দিতে হ'লে এই গানে 'সে' কথাটির জায়গায় 'তার' এবং 'তারে' কথাটির জায়গায় 'তাদের' গাইতে হবে ।

মোদের স্মৃতি জড়িয়ে দিও—

মোদের প্রীতি মোদের গীতি মোদের স্মৃতি জড়িয়ে দিও

জয় জয় জয়

জয় জয় জয়

জয় জয় জয় তারে দিও ॥

## সাধনা

ও তুই সবার কাজে আপনাকে দে বিলায়ে :

সকাল মনে আপনাকে দে মিলায়ে ॥

মনের আপন পরের প্রেতেদ দে তুই নাশায়ে ;  
 তোর স্বার্থ-প্রাচীর বিশ্ব-প্রেমের বানেতে নিকু ভাসায়ে ।  
 যদি শান্তি পাবি সবার চ'খের অশ্রু দে তুই মুছায়ে ;  
 যদি স্বস্তি পাবি সবার বুকের ব্যথা দে তুই ঘুচায়ে ॥  
 যদি বৃহৎ হবি সবার তরে বিভূ দে তোর বিলায়ে ;  
 যদি মহৎ হবি সবার মনে চিত্ত দে তোর মিলায়ে ।  
 যদি উচ্চ হবি সবার নীচে আসন নে তোর বিছায়ে ;  
 যদি অসীম হবি সবার জীবন স্নেহে দে তোর সিঁচায়ে ॥  
 যদি শ্রেষ্ঠ হবি সবার সেবায় মাথা দে তোর নোয়ায়ে ;  
 যদি শুদ্ধ হবি সবার দেহের ধূলি দে তুই ধোয়ায়ে ।  
 যদি সফল হবি সবার বোঝা ব'য়ে দে হাত বাড়ায়ে ;  
 যদি অমর হবি সবার মাঝে আপনাকে ফেল হারায়ে ॥

## সোনার বাংলা

সাধের      সোনার বাংলা যোদের বনুলো কানা ।  
নানা      রোগের আবাস ব'লে হ'লো জানা ॥

মরে      অকালে নর-নারী শত শত—  
যারা      বেঁচে তারাও আধ-মরার মত ;  
করে'      ঘরে ঘরে মাগুঘেরে শয্যাগত  
নানা      ব্যাধির বাহন উড়ে মেলে' ডানা ॥

কর      ভাদ্র আধ্বিন হ'তে অগ্রহায়ণ  
প্রতি      সপ্তাহে নিয়মিত কুইনাইন সেবন—  
হ'বে      ম্যালেরিয়া-নিবারণী কবচ রচন ;  
জলে      কেরোসিন ছড়িয়ে মারো মশার ছানা ॥

দেছে      প্রবেশ পে'লে ম্যালেরিয়ার অংশ,  
নিত্য      কুইনাইন সেবনে নাশো ব্যাধির বংশ ।  
কর      ইন্জেক্সন্স নিয়ে জ্বর ত্বরায় ধ্বংস ;  
কতু      শয্যায় মশারি বিনা শয়ন মানা ॥

ও ভাই      নিশ্চল জলে বাঁচে জীবের জীবন—  
 হয়      জলের হেলায় নানা রোগের গঠন ;  
 কর      আবদ্ধ জলের অবাধ নিঃসারণ—  
 বুজাও      রুদ্ধ জলের আধার ডোবা থানা ॥

ও ভাই      গাছ কোপ কেটে আনো আলো হাওয়া-  
 যাবে      রোগের কবল হ'তে নিস্তার পাওয়া;  
 কতু      জলকে রেখোনা ঘাস পানায় ছাওয়া—  
 নাশি'      জলের ঘাস পানা ভাঙ্গে যমের হানা ॥

ও ভাই      দুষ্কের সেবনে বাড়ে জাতির প্রভাব,  
 আর      ধেমুর হেলায় হয় দুষ্কের অভাব ;  
 পুনঃ      জাণ্ডক দেশে ধেমু-চর্য্যার স্বভাব—  
 গো-      পালন বিজ্ঞান হোক্ সবার জানা ॥

কর      নিত্য ব্যায়াম-ক্রীড়া ধর্ম্মের অঙ্গ,  
 খোলা      মুক্ত আকাশ-তলে খেলার সজ্জ ,  
 হয়      ব্যায়াম-ক্রীড়ার অভাবে স্বাস্থ্য-ভঙ্গ,—  
 বসে      অলস শরীরে নানা রোগের থানা ॥

ও ভাই      কোমর বেঁধে সবাই কাজে লাগো,  
 ধনোৎ-      পাদন-ব্রতে দেশের মুক্তি মাগো ;  
 কৃষি      বাণিজ্য ব্যবসায়ে হেলা ত্যাগো,  
 কর      শিল্পের প্রসার খুলে কল কারখানা ॥

ও ভাই      একের বোঝা কর দশের লাঠি—  
 রজ্জু পাকাও বেঁধে তুণের আঁটি ;  
 হেরি'      সজ্জ-শক্তির রচা সোনার কাঠি—  
 সরে      দূরে পালাবে বাধা-বিপদ নানা ॥

ও ভাই      পরাশ্রিত হ'য়ে থাকা কর ঘৃণা,  
 বরণ      মরণ তা হ'তে শ্রেয় আহার বিনা ;  
 খেটে      আত্ম-শক্তির পূর্ণ প্রসার বিনা ;  
 মনুষ্যত্বের বিকাশ কতু যায়না আনা ॥

থাকে      শিক্ষার অভাবে জাতি অমূল্যত,  
 শিক্ষা বিনা মানুষ হয় পশুর মূত ;  
 কর      শিক্ষার প্রভায় দেশ আলোকিত ;  
 যেন      শিক্ষায় বঞ্চিত হ'য়ে কেউ থাকে না ॥

ও ভাই      আপন দেশে যা কিছু জ্ঞানদর, সত্য,  
 সযতনে কর তাহা শিক্ষায়ত্ত :  
 ভ্রমি      বিশ্বের তীর্থ আহর নূতন তথ্য—  
 হোক      সকল দেশের জ্ঞান সবার জানা ॥

ও ভাই      মায়ের জাতি যেথায় অন্ধকারে,  
 সে দেশ বিখে সবার কাছে হারে ;  
 জালো      জ্ঞানের আলো নারীর মুক্তির দ্বারে—  
 সে      মৃত, যে তোলে তাতে ধর্মের মানা ॥



ও ভাই      পদানত মাথা কর সম্মত—  
 সাম্যের প্রসার কর জীবন-ব্রত ;  
 হও      সবার হিতের ব্রতে সবাই রত—  
 তাতে      বিধির আশিস দেশে হ'বে আনা ॥

ও ভাই      ভেদাভেদের মোহ করি' ভঙ্গ  
 সবাই      সবার সনে পাতে সখ্যের সঙ্গ ;  
             সকল মানব এক জাতির অঙ্গ—  
 বিধির      স্নেহের বিধানে নাই জাতি-সীমানা ।

ও ভাই      আনন্দ-উৎসবের অঙ্কুষ্ঠানে  
 পুনঃ      শক্তির উৎস এনে জাগাও প্রাণে ;  
 মিলে      নৃত্যের ভালে তালে নির্মল গানে  
 খোলো      জীবনে আনন্দ-স্রোত-মোহানা ॥

## কোদাল চালাই

চল      কোদাল চালাই  
 ভুলে      মানের বালাই—  
 ঝেড়ে      অলস মেজাজ  
 হবে      শরীর ঝালাই ॥

যত      ব্যাধির বালাই  
 বলবে      “পালাই পালাই”—  
 পেটের      খিদের জালায়  
 খাব      ক্ষীর আর মালাই ॥

## খাটি খাটাই

সব কাজে লাগাই  
হাত মোরা সবাই,  
যে কাজে লাভ পাই  
তাতে অপমান নাই ॥

আগে নিজে খেটে  
সাথে পরকে খাটাই ;  
কসে' খাটার ঝোঁকে  
সুখে জীবন কাটাই ।

## কর্মযোগ

কোদাল হাতে কাজের ক্ষেত্রে  
কোমর বেঁধে চলরে চল—  
বহুধার বক্ষ হ'তে তোলরে খেটে সোনার ফল !  
খাকিসুনে আর অসাড় অবশ  
জীবন-ধারা কর্ নিরলস ;  
ভূমির সেবায় লাগ'রে সেজে কর্মযোগী বীরের দল ॥  
ব্রতচারী সখা

সবাই চলে যার যে আগে—  
 রইবে কি আর তোদের ভাগে ?  
 বিশ্ব-মানব-সভার তলে দেখে তোদের কোথায় স্থল  
 শক্তির আধার মায়ের জাতি—  
 জালিয়ে দে তার জ্ঞানের বাতি ;  
 ঘুচবে তোদের দাসের খ্যাতি  
 জাগবে দেশে নবীন বল !

## কাট খাট

ঐ যে গাছের ঘন ঠাট  
 এরাই রোগের দোকান-পাট ;  
 এই আলো-হাওয়া-রোধকারীদের  
 কুঠার দিয়ে কাট !  
 এদেরে কুঠার দিয়ে কাট !  
 রচে' সজীফলের মাঠ  
 হাতে কোদাল ধরে' খাট  
 বাড়বে তাত পরমায়ু  
 ত্রিশের জায়গায় ষাট !  
 হবে ত্রিশের জায়গায় ষাট !

# রাইবিশে

আয় মোরা সবাই মিশে খেলবো রাইবিশে ॥

মোরা খেলবো রাইবিশে—

মোরা নাচবো রাইবিশে ;

আয় মোরা সবাই মিশে খেলবো রাইবিশে ॥

নহে স্তম্ভ্য জিনিষ এ

মহামূল্য জিনিষ এ ;

আয় মোরা সবাই মিশে খেলবো রাইবিশে ॥

মোদের ভাবনা ভয় কিসে ?

হয়ে খেলায় ময় ভাবনা ভয় ভাঙ্গবো নিমিষে ।

হয়ে নৃত্যে ময় ভাবনা ভয় নাশবো নিমিষে ॥

ই-আঃ !

দামামার তালে তালে হেলে ছলে

মোরা মারবো কুঠার নিরানন্দের মূলে ;

দেখে পরের নাচ আনবো না কুতাব মনে

নেচে নির্মল আনন্দ পাবো আপন মনে ॥

ই-আঃ !

আয় রে দশ-বিশে !

চল্লিশে !

ছিয়াল্লিশে !

ভয় কিসে ?

বৃত্তচারী সখা

হুলে নৃত্যের বশে, মার্বো পিন্তের বিবে !

ই-আঃ !

রাজা            মানসিংহের দুর্দর্শ ফোজ “রায়বেশে”—  
 এম্নি            নাচতো উল্লাসে রণ-বিজয় শেষে ।  
                   বাংলার বীর সৈন্ত রায়বেশের বংশ  
 এই            নৃত্যের শেষে কর্তৃত্ব শত্রুর ধ্বংস ।  
 কলিক্কেয়    সম্রাটের পদাতিক বেশে  
 এম্নি            ছুটত “রায়বেশে”র দল গুজরাট দেশে ।  
                   আয় বিভেদ ভুলি’ সবে খেলি মিশে  
                   আয় বিভেদ ভুলি’ সবে নাচি মিশে !  
 আয়            মোরা সবাই মিশে খেলবো রাইবিশে ।  
                   আ‘ব্ ব্ ব্ ব্ ব্ ই-আঃ !  
                   আ ব্ ব্ ব্ ব্ ব্ ই-আঃ !  
                   আ ব্ ব্ ব্ ব্ ব্ ই-আঃ !

## চল হই

ব্রতচারী দেহের শক্তি  
                   মনের যুক্তি গড়ে  
 চল ভাই মোরা ব্রতচারী  
                   হই সব স্বরা করে ।  
 জানে শ্রমে সত্যে ঐক্যে  
                   আনন্দেতে পূর্ণ—  
 জীবন হবে সফল মোদের  
                   বিস্ব হবে চূর্ণ ॥

## হ'য়ে দেখ

ব্রতচারী হ'য়ে দেখ  
জীবনে কি মজা ভাই—  
হয় নি ব্রতচারী যে সে  
আহা কি বেচারিটাই !  
হাসবে খেলবে নাচবে গাইবে  
খাটবে ভুলে ভয় আর মাঃ  
দেহের তেজ আর মনের তুষ্টি  
আনন্দে উথলাবে প্রাণ !

## চাস্ যদি

চাস্ যদি করতে চিন্তকে তোর  
জোর আর ফুত্তির ধাম,  
চাস্ যদি গড়তে শরীরকে তোর  
হৃন্দর আর হুঠাম—  
চল্ তবে আয় ধৈর্যে, দে যোগ ঝটপট  
ব্রতচারীর দলে—  
নাচ গান পণ তার দ্রুত তোর তন্ মন  
ছেয়ে দেবে স্বাহ্যে বলে ;  
তোর হৃদয় ভরে' প্রেম আর সখ্যে  
সময় ভরে' শ্রমে  
নিজ-হিতে আর দেশ-হিতে জান্ তোর  
মজায় তুল্বি জমে' ।

## ব্রতচারী নাম

মোরা গল্পব করি  
 ধ'রে ব্রতচারী নাম ;  
 সকল বয়সে করি  
 নৃত্য ও ব্যায়াম ।  
 দেই শিষ, আর হাসি  
 লড়ে' বিপদ বাধায় ;  
 স্ব-মর্যাদা পালি—  
 তা'তে প্রাণ যদিও যায় !

## বাংলার ব্রতচারী দল

আমরা      বাংলার ব্রতচারী দল  
 সংসাধি      দেহে মনে বল  
                  বন্ধ সাহসে বাঁধি দক্ষ রাখিতে মোরা লক্ষ্য জীবনে অবিচল ।  
 আমরা      বাংলার ব্রতচারী দল  
 আমরা      শ্রম-ব্রতে সতত সচল  
                  ক্লাস্তি-রহিত প্রাণে কর্ম সাধিয়া মোরা কৃত্য আচরি অবিরল ।  
 আমরা      বাংলার ব্রতচারী দল  
 মোদের      ঐক্যের অপ্রতিহত বল—  
                  বাংলাকে ভুবনেতে করব বিজয়ী মোরা  
                  বাংলার ব্রতচারী দল !\*

---

\* এই গানে 'বাংলার' কথাটির জায়গায় ভায়তের কথাটিও বসানো যায় ।

# ব্রতচারী

কত যে কাজ করতে আছে  
নাহি তাহার শেষ,  
কত যে দান মোদের কাছে  
চাহে মোদের দেশ ;  
হবে না তার কিছুই সাধন  
না লভিলে জ্ঞান—  
আয় মোরা তাই  
মিলে সবাই  
গাহি জ্ঞানের গান :—

বাধা চৈলে  
সবে মিলে  
চড়            জ্ঞানের সোপান ;  
নর নারী  
ব্রতচারী  
হ'য়ে        লভে যেন সবে জ্ঞান ।

প্রেমে ধর্ম্মে  
হিত কর্ম্মে  
কর            দেশকে মহীয়ান্ :—  
যেন            বিশ্বের জন-সভা মাঝে  
বাড়ে        বাংলার সম্মান ।  
লভে            ভারত সম্মান ॥

ব্রতচারী সখা



# তরুণতা

জন্ম হ'বার সময় হ'তেই  
বয়সটা চলে বেড়ে,—  
বন্ধ করতে সেটি ত আর  
উঠবে না কেউ পেরে ;  
বয়সে না হয় বাড়ব তবু  
রাখব তরুণ প্রাণ—  
আয় তবে গাই  
মিলে সবাই

১. তরুণতার গান :—

তরুণতায়

তরুণতায়

কর জীবন পূর্ণ ;

তরুণতায়

তরুণতায়

কর বিশ্ব বিচূর্ণ ।

গীতি নৃত্যে

নিতি চিন্তে

আনো

বিমল হর্ষ—

আনো

ভেদাভেদ-বিদূষিত চিন্তে

সারা বিশ্বের স্পর্শ ॥

ব্রতচারী সখা

## বীরনৃত্য

সবে                    চল্‌ আয় খেলি  
                         বীরনৃত্যের কেলি,  
মনের                ভয় আর ভাবনা দিয়ে  
                         দূরে ফেলি ।  
বিপদ                বাধা হেলি প্রাণ উঠবে-ঠেলি,  
ছুটে                চল্‌রে আনন্দের পতাকা মেলি ।  
মোদের            দেহের ভূষণ হবে  
                         মাটির ধূলি,  
উঠবে                দামামার তালে তালে  
                         অঙ্গ ফুলি ;  
উঠবে                উল্লাসভরে সিংহনাদের বুলি, ·  
বাড়বে              বুকের পাটা বাহুর ঝাঁকায় ফুলি ।  
আয়                ধেয়ে চলি  
                         খেলি পরাগ খুলি—  
যাক্                সবার হৃদয়ে  
                         সবার হৃদয় মিলি !

# জীবনোন্মাস

আয় মোরা সবাই মিলে  
নাচিয়া গাহি তালে তালে ।  
আস্বে যখন—আস্বে হুথ,  
বিরহ-বেদনা মৃত্যু-শোক—  
জীবনের আনন্দটুকু  
ভুলে যাবি কি তাই ব'লে ?  
খোলা মাঠের উধাও হাওয়ায়  
ভাবনা-ভয় তেয়াগি আয়,—  
বিশ্ব-প্রবাহী প্রেমধারায়  
বহিয়ে দে প্রাণ হিল্লোলে ।  
ভরে দে প্রাণ ভালবাসায়—  
মরণ-পারের মিলন-আশায়—  
পাখীর গানে ফুলের ভাষায়—  
চাঁদিনী-রাতের কিরণ-জ্বালে ।

## নারীর স্থান \*

( ১ )

মোরা বাংলা দেশের নারী  
করে নূতন বিধান জারি—  
তুলে ধরু ব নিশান,  
জয় ভগবান—  
তোমাতে কাণ্ডারী,  
করে তোমাতে কাণ্ডারী !  
করে তোমাতে কাণ্ডারী !

\* এই গানটিতে 'বাংলা দেশের' কথাটির জায়গায় 'ভারত ভূমির' কথাটিও বসানো যায়

( ২ )

করে নূতন মস্তে ধ্যান  
দেশে আনুব নূতন প্রাণ ;  
সকল কাজে বিশ্ব মাঝে

পাত্ৰ নূতন স্থান ;  
মোরা পাত্ৰ নূতন স্থান—  
মোরা পাত্ৰ নূতন স্থান ।

( ৩ )

থেকে ঘরের কোণে গুপ্ত  
মোরা রইব না আর সুপ্ত—  
বিধির দেওয়া শক্তি মোরা •

করব না বিলুপ্ত ;  
মোরা করব না বিলুপ্ত—  
মোরা করব না বিলুপ্ত—  
করে জ্ঞান আরাধন করব সাধন  
দেশেরি কল্যাণ ;  
মোরা পাত্ৰ নূতন স্থান—  
মোরা পাত্ৰ নূতন স্থান ।

( ৪ )

মোদের দেহ-মনের শক্তি  
পেয়ে পূর্ণ অভিব্যক্তি  
ভাঙ্গবে মোদের শতক যুগের  
ভীকতা-আসক্তি ;

মোদের ভীৰুতা-আসক্তি—  
 মোদের ভীৰুতা-আসক্তি—  
 দেশে স্ফটবে না আর ঘৃণ্য আচার  
 নারীর অপমান—  
 মোরা পাত্ৰ নূতন স্থান—  
 মোরা পাত্ৰ নূতন স্থান—

( ৫ )

রচে ঘর-বাহিরের দ্বন্দ্ব  
 মোরা রইব না আর অন্ধ ;  
 বৃইব না আর জীবন-ভরা  
 গভীর নিরানন্দ ;  
 প্রাণের গভীর নিরানন্দ—  
 প্রাণের গভীর নিরানন্দ—  
 দেশের মুক্তি-ব্রতে পড়বে মোদের  
 আনন্দ-আহ্বান ।  
 মোরা পাত্ৰ নূতন স্থান—  
 মোরা পাত্ৰ নূতন স্থান ॥

( ৬ )

করে ঘর-বাহিরের কণ্ঠ  
 মোরা পাল্বে নারীর ধর্ম ;  
 সেবা-ব্রতের পুণ্য প্রভার  
 পবন অভয় বর্ষ ;

মোরা পর্ব অভয় বর্ষ—  
 মোরা পর্ব অভয় বর্ষ—  
 মাহুব করব খাড়া রাখবে যারা  
 ভারত-মাতার মান ।  
 মোরা পাত্ৰ নূতন স্থান—  
 মোরা পাত্ৰ নূতন স্থান !

## তরুণ-দল\*

বাংলা মা'র ছুণিবার আমরা তরুণ-দল ;  
 শ্রাস্তি-হীন ক্রাস্তি-হীন সঙ্কটে অটল !  
 গঙ্গা-রাঢ় পাল রাজ্যার  
 বীৰ্য্য গরিমা—  
 চণ্ডীদাস জয়দেবের  
 ছন্দ-ভঙ্গিমা—  
 হোসেন শার ঈশা খাঁর শক্তি-মহিমা—  
 ঢেউ তাদের দেয় মোদের চিন্তে অবিরল !  
 নিঃস্বভার দৈন্ত-ভার  
 করব উৎসাদন ;  
 অজ্ঞতার অন্ধকার  
 করব নির্বাসন ;—  
 নবযুগের উন্মেষের জ্বাল্বে দীপ উজ্জল ।

\* এই গানে 'বাংলা' কথাটির জায়গায় 'ভারত' কথটি ব্যবহার করা যায়।

সংঘমের পৌরুষের  
 পালব প্রেরণা ;  
 শ্রম-বোগের উদ্বোধনের  
 সাধব সাধনা ;  
 বাংলা মা'র লাঞ্ছনার মুছব অশ্রুজল !

## মিলন-স্মৃতি

এই মিলন-তিথির মোহন স্মৃতি ভুলব না ;  
 কভু ভুলব না ;  
 ভুলব না—ভুলব না !  
 প্রণয়ের গাঁথন-ডোরের বাঁধন কভু খুলব না—  
 খুলব না—খুলব না !

কত হাসা গাওয়া পরাণ খুলি,  
 মেলামেলি ভাবনা ভুলি ;  
 স্বপন-সুখের নেশায় কত স্বরগ-লোকের করুনা ;  
 মানস-পটে দিবস-রাতি  
 ফুটেবে তাহার বিমল ভাতি,—  
 গভীর দুখের বিষাদ নিশায়  
 মিলবে তাহার সাস্বনা ;—  
 সাস্বনা !  
 সাস্বনা !

## বাংলার মানুষ\*

বাংলার মানুষ আমরা বাংলার সন্তান-দল—

কণ্ঠে খুঁজি মুক্তি, ঐক্যে গড়ি বল ॥

গঙ্গা-রাঢ় ধর্মপাল ভীম খাঁজাহান হোসেন শার

মীতाराम প্রতাপ দৈশা খাঁ আলিবর্দি খাঁ—

ধন্য মোরা সম-জাত শৌর্য্যে অগ্রচল—

বাংলার মানুষ আমরা বাংলার সন্তান-দল ॥

সংঘ-প্রেমে চিত্ত গাঁথব সবাকার,

জালব জ্ঞানের আলো, নাশব কুসংস্কার ;

গড়ব দেহ-মন দৃঢ় বিপ্লবক বিমল—

বাংলার মানুষ আমরা বাংলার সন্তান-দল ॥

ঘুরব দেশ-বিদেশে সাহস-দৃপ্ত বুক,

করব কর্ম ছুঁকর উত্তম-দীপ্ত মুখ ;

সর্ব বাধা বিরে ছুঁকর অচঞ্চল—

বাংলার মানুষ আমরা বাংলার সন্তান-দল ।

করব বুদ্ধি বাংলার ধন বিপণ্য মুখ,

বিনাশিব ব্যাধি দারিদ্র্য ও দুখ ;

তুলব গড়ে বাংলার অসীম বীর্য্য বল—

বাংলার মানুষ আমরা বাংলার সন্তান-দল ।

---

\* এই গানটিতে 'বাংলার মানুষ' কথাটির জায়গায় 'ভারত মানব' কথাটি ব্যবহার করা যায় ।



## চল চল

চল চল চল

বিন্ধ-বাধায় না রাখি ডর  
দর্পে পা ফেলি ধরণী'পর  
বক্ষে সাহসে পাতিয়া ভর

চল রে চল রে চল !

চল রে চল রে চল !

বাড়িয়া অগ্রে চল

বিহরি' কুণ্ডা ছল

জ্ঞানে আনন্দে সত্যে ঐক্যে শ্রমে আহরি' বল

হাসিয়া নাচিয়া চল

খাটিয়া বাঁচিয়া চল

সখ্য পাতিয়া

সংঘ গাঁথিয়া

কর্ম্মে মাতিয়া চল !

চল চল চল !

• ব্রতচারী সখা

## বাংলার শক্তি

বাংলার মাটি হাওয়া জল ফুল ফল  
সেবি' গড় বাঙ্গালী দেহে মনে বল ।  
বাংলার ভাষা কলা নৃত্য ও গান  
সাধি কর সার্থক দেহ মন প্রাণ ।  
করে' বাংলার শিল্প ও শস্ত্রের চাব  
বাংলার কোল জুড়ে' কর সুখে বাস  
বাংলার পল্লীর প্রাণধারা সাথ  
বাংলার শিক্ষার সংযোগ পাতি ।  
বাংলার মাতৃবেশে প্রেম করে দান  
বাংলার প্রাণ সনে বন্ সম-প্রাণ ।  
পালি' বাংলার স্ব-তন্ত্র-ধারার মান  
বাংলার শক্তিরে কর জয়-বান ॥

## অগ্রে চল

হয়ে ধর্ম-পূর্ণ-বক্ষ

কর্ম-পূর্ণ-লক্ষ্য

মর্ম-পূর্ণ-সখ্য

সদর্পে অগ্রে চল ।

ব্রতচারী সখ্য

## বাংলার স্থান

কৃত্যে নৃত্যে পূর্ণ করে' রে—

কায় মন প্রাণ গড়ে' নে ;

বাংলা দেশের নয়নারীর সেবায় সঁপে দে !

জ্ঞানে শ্রমে সত্যে ঐক্যে

বিমল আনন্দেতে জীবন ভরে' নে,—

যেন বিশ্ব মাঝে বাংলার হয় স্থান,

সমুচ্চ আসনে—

কায় মন প্রাণ গড়ে' নে !

## বাংলা-ভূমির দান

আমরা বান্ধালী, সবাই বাংলা মা'র সন্তান—

বাংলা-ভূমির জল ও হাওয়ায় তৈরি মোদের প্রাণ ।

মোদের দেহ, মোদের ভাষা, মোদের নাচ আর গান—

বাংলা-ভূমির মাটি হাওয়া জলেতে নির্মাণ ।

বাংলা-ভূমির প্রেমে মোদের ধর্ম আর ইমান্—

বাংলা-ভূমি মোদের কাছে স্বর্গ-সম স্থান ।

বাংলা-ভূমির ছন্দধারার পালন করে মান—

দান্ব মোরা বিশ্বে মোদের বিশিষ্টতম দান ।

এই গানে 'বান্ধালী' কথাটির জায়গায় 'ভারতী' এবং 'বাংলা' কথাটির জায়গায় 'ভারত' বসানো যায় ।

## মাতৃভূমি

বাংলা মোদের মাতৃভূমি, পুণ্য স্থতির স্থান গো—

বাংলা মোদের মাতৃভূমি, পুণ্য স্থতির স্থান-  
বাংলা বিশাল বিস্তে বিধির স্নেহের অতুল দান গো—

বাংলা মোদের মাতৃভূমি !

বাংলা মায়ের আঁচল-জোড়া শ্রামল মাঠের ধান  
তার ভরা নদীর সলিল-ধারা জুড়ায় মোদের প্রাণ গো—

বাংলা মোদের মাতৃভূমি !

কোথায় এমন বেল মালতী বকুল টাপার ভ্রাণ  
এমন অশ্বখ তাল কদম্ব শাল রসাল শোভাবান গো—

বাংলা মোদের মাতৃভূমি !

কোথায় এমন চিকনা বাঁশের হাওয়ার দোলা শোভা  
এমন নিম্ন জুপারি জাম কাঁঠালের সারি মনোলোভা গো—

বাংলা মোদের মাতৃভূমি !

কোথায় খেজুর-চরা গ্রামের বাটের এমন নিরুন্ন ছায়া  
নদীর কূলে বটের মূলে এমন নিবিড় মায়া গো—

বাংলা মোদের মাতৃভূমি !

ব্রতচারী সখা

কোথায় এমন দোয়েল শালিক কোকিল আমার গান  
এমন বাউল গাজী ভাটিয়ালির মন-মাতানো তান গো—  
বাংলা মোদের মাতৃভূমি !

কোথায় এমন কান-জুড়ানো কোমল মধুর ভাষা  
কোথায় এমন সরল প্রাণের সহজ ভালবাসা গো—  
বাংলা মোদের মাতৃভূমি !

কোথায় এমন ভর-বাদরের সাগর-প্রমাণ বিল  
শ্রমের সাথে কোথায় এমন গভীর জ্ঞানের মিল গো—  
বাংলা মোদের মাতৃভূমি !

কোথায় ধারাল-সোতা গহীন গাঙের এমন দীঘল বাঁক  
এমন সতী নারীর সিঁথির সিঁদুর হাতের শোভন শাঁখ গো—  
বাংলা মোদের মাতৃভূমি !

কোথায় এমন বাচের নায়ের ময়ূর পাখীর সাজ  
এমন শঙ্কাবিহীন মাল্লা-মাঝি তুফান গাঙের মাঝ গো—  
বাংলা মোদের মাতৃভূমি !

বাংলা-ভূমির নরনারীর সেবায় সপে প্রাণ  
বন্ব মোর বাংলা মায়েয় অভিন্ন সন্তান গো—  
বাংলা মোদের মাতৃভূমি !

হস্ত মোদের করবে খেটে বাংলা-সেবার কাজ  
কর্ম মোদের বাংলা-মায়ের নাশবে ছুখ লাজ গো—  
বাংলা মোদের মাতৃভূমি !

শ্রম আনন্দে সত্যে জানে ঐক্যে মহীয়ান  
বাংলা-ভূমির মাহুস করুক বিজয়-অভিযান গো—  
বাংলা মোদের মাতৃভূমি !

হে ভগবান—খোদাতালা আশিস কর দান  
যেন বিশ্বমাঝে সব কাজে হয় বাংলা আশ্রয়ান গো—  
যেন বিশ্বমাঝে ভাস্বর হয় বাংলার অবদান গো—  
বাংলা মোদের মাতৃভূমি !

## ভারত-মাতা

উচু মাথা

গাহো গাথা

জয় জয় ভারতমাতা !

জয় জয় ভারতমাতা !

জয় জয় ভারতমাতা !

জয় জয় জয় জয় ভারতমাতা !

নত-মাথা

গাহো গাথা

বরষ আশিস-ধারা

হে বিধাতা !

ওহে জন-গণ-মন-ভয় ত্রাতা !

ভারত-জন-গণ-মাবে

মানব-মঙ্গল-কাজে—

জ্ঞান-ঐক্য-বল-দাতা—

জয় জয় জয় হে বিধাতা !

জয় জয়

জয় জয়

জয় জয়

জয়-দাতা !

জয় জয় জয় হে বিধাতা !

## ভারত গাথা

ভারতে জন্মে মানুষ পুণ্য ফলে !

বহু পুণ্য ফলে !

কত অতীত যুগের মধুর স্মৃতি

মিশে আছে তার

নদী কানন মরু পাহাড় প্রান্তরে—

জলে স্থলে ॥

হেথা তপোবনের তরুচ্ছায়ায় শকুন্তলার দেখা ;  
 পঞ্চবটীর বনের পথে সীতার পায়ের রেখা ;  
 হেথা ভবভূতি কালিদাসের অতুল মসী-রেখার টানে  
 নরনারীর হৃদয় দোলে ।

হেথা রচে' গীতার অমর গীতি  
 ভাঙ্গলো মানুষ মৃত্যু-ভীতি ;—  
 হেথা বিশ্ববাসীর মরম-ব্যথায় প্রাসাদ-ত্যাগী  
 উদাস-পরাণ শাক্য-মুনি  
 পেতেছিল ধ্যানের আসন  
 বোধি-তরুর শীথার তলে

হেথা লিখেছিল অশোক রাজা স্তম্ভ গায়ে লিপি ;  
 জহর-ব্রতে পদ্মিনী তার পরাণ দিল সঁপি ;—  
 হেথা প্রেমের রাজা শাজাহানের মানস-রাণীর মূর্তি রচা  
 মমতা-ঝরা মন্দিরের অশ্রু-জলে

হেথা লিখে গেছে রক্তে তাদের বীরত্ব-কাহিনী  
 রাজপুত্র শিখ মোগল পাঠান মারাঠা বাহিনী  
 হেথা রণজিৎ সিং রাণা প্রতাপ শিবাজী আর আকবরের  
 গান গাছে মা  
 ঘুম-পাড়ানীর মধুর বোলে ॥



ভালবেসেছিল হেথা রজকিনী রামী ;  
 মিলেছিল মীরাবান্ধ-এর অনন্তরূপ স্বামী ;—  
 কত পতিব্রতা সতী হেসে কোমল প্রাণ আহতি দিল  
 পতিত সমাজের রচা চিতানলে ।

হেথা উঠেছিল বেজে রাজা রামমোহনের ভেরী  
 ধর্ম্মনীতির অধঃপাত আর নারীর দুঃখ হেরি ;—  
 হেথা বিদ্যাসাগর দেবেন্দ্রনাথ বিবেকানন্দ কেশবের  
 জীবন-প্রদীপ  
 গভীর নিশির আধাঁর নাশি উঠল জলে ॥

হেথা বুঝেছিল চাঁদবিবি আর দুর্গাবতী রণে ;  
 জাহানার কবর-ভূমি সজীব হরিত তুণে ;—  
 হেথা ধাত্রী পান্নাবতী আপন রক্তে গড়া  
 বুকের মাণিক বলি দিল  
 ভারত-নারীর ত্যাগ-ব্রত সাধনার বলে ।

হেথা রুধেছিল পুরুরাজা সেকেন্দরের\* গতি ;  
 শিক্ষালাভে ব্রতী ছিল গার্গী লীলাবতী ;—  
 হেথা মৈত্রেয়ী রামানুজ কবীর নানক-গুরু  
 জ্ঞানের স্রোতের মন্দাকিনী  
 প্রবাহিল প্রাবন-ধারা নয়-নারীর প্রাণের তলে ॥

\*সেকেন্দর :—প্রাচীন গ্রীসের ম্যাসিডন প্রদেশের অধিপতি দিখিজয়ী বীর এলেকজান্ডার

হেথা প্রচারিল যুগে যুগে কত উদার জ্ঞানী  
 প্রেম ভকতি জীবে দয়া অহিংসতার বাণী ;—  
 হেথা নর-বিরাগী অমুরাগী গোরাচাঁদের  
 প্রাণ-মাতানো প্রেমের তানে  
 নেচে নেচে গাহে বাউল দলে দলে ।

হেথা বেজেছিল চণ্ডীদাস আর জয়দেবের বীণা ;  
 রচিল পদ দৌলত-কাজি আলওয়ারাল আর খনা ;  
 হেথা নধুসূদন দ্বিজেন্দ্রলাল হেম নবীন আর বঙ্কিমের  
 গাথা মালা  
 গরবিনী বঙ্গ-রাণীর বক্ষে দোলে ॥

## আমরা মানুষ দল

আমরা মানুষ দল  
 এই ভুবনের ছন্দে মোরা আনন্দ-উৎফল ।  
 চন্দ্র-সূর্য্য-তারার গেলা  
 নাদের সাথে পাতায় খেলা—  
 জগৎ-জোড়া এই মিতালির আনন্দ সম্বল ।  
 ফুলের হাসি পাখীর গানে  
 জ্যোৎস্না নিশার মধু-স্বানে—  
 কোন অচেনা স্নেহের টানে প্রাণ করে চঞ্চল ?

অন্তহীনের অসীম লীলায়

মর্ম্ম মোদের ছন্দ মিলায়

বিশ্বদোলার শঙ্কাহারা অঙ্কে সমুখল—

মৃত্যুঞ্জয়ী আনন্দের এই খেলায় মেতে চল-

আমরা মাঝুন দল !

## আমরা বাঙ্গালী

আমরা বাঙ্গালী

আমরা বাঙ্গালী

সত্যে ঐক্যে আনন্দে জীবন-প্রদীপ জালি ।

আমরা ভ্রমব্রত পালি

আমরা জ্ঞানব্রত পালি

কণ্ঠ মন আর অঙ্গ আমরা ছন্দে সঞ্চালি ॥

বাংলা ভূমির ঐক্য-সূত্র চিন্তে সঞ্চারি

বাংলা-প্রেমে বৃক্ত আমরা সব নরনারী

বাংলা জন-সেবা ধর্ম্মে আমরা প্রাণ ঢালি ॥

আমরা বাঙ্গালী

আমরা বাঙ্গালী ॥

এই গানে ‘বাংলা’ কথাটির জায়গায় ‘ভারত’ এবং ‘বাঙ্গালী’ কথাটির জায়গায় ‘ভারতী’ বসানো যার। তাহলে ‘পালি’ ও ‘ঢালি’ কথাগুলির জায়গায় ‘পাতি’ কথাটা বসাতে হবে। ‘সঞ্চালি’ কথাটার জায়গায় ‘সংগাথি’; এবং ‘জীবন-প্রদীপ জালি’ কথাগুলির জায়গায় হবে ‘জ্বালাই জীবন-বাতি’।

# বী-র-বা

( বীর বাঙ্গালী )

দোদগু বীরবিক্রম জাত বাঙ্গালী  
যুগে যুগে নেচে যায় রায়বেঁশে ঢালী  
প্রতাপাদিত্য আর ধর্মপালের দল  
হোসেন শাহ' জৈশাহ' খাঁর সমর-চমূল-  
গড়েছিল এরা বাংলাকে দুর্জয়,  
ঘোবেছিল শৌর্য সারা ভারতময় ॥  
আমরা বাঙ্গালী, তাদেরি সম্মান—  
সাজাব বাংলাকে বিশ্বময় জয়বান ॥

## মানুষ হ'

মানুষ হ', মানুষ হ',  
আবার তোরা মানুষ হু'  
অনুকরণ-খোলস ভেদি'  
কায়-মনে বাঙ্গালী হ' ।  
শিখে নে দেশ-বিদেশের জ্ঞান  
তবু হারাসনে মা'র দান—  
বাংলা ভাবে পূর্ণ হয়ে  
দুধন্ত বাঙ্গালী হ' ॥

করে  
থেটে

বাংলা-জাত প্রাণ  
বাংলা-সেবায় দান  
বাংলা ভাষায় বুলি বলে  
বাংলা ধাজে নেচে খেলে  
মোল আনা বাঙ্গালী হ'—  
সম্পূর্ণ বাঙ্গালী হ'—  
বিশ্ব মানব হ'বি যদি—  
শাস্ত্রত বাঙ্গালী হ' ॥  
ব্রতচারী সখা

## নাই রে ব্যবধান

সহায় খোদা ভগবান—

দেশের কন্ঠে মোদের প্রাণ

ব্রত লয়ে চল আয় মোরা কবি সবাই দান

চল আয় করি সবাই দান—

চল আয় করি সবাই দান ।

মুসলমানের সেবায় হিন্দু কর রে জীবন দান

হিন্দুর উপকারে দে রে মুসলমান তোর প্রাণ—

তাতে নাইরে অপমান—

মোদের ধর্ম-শাস্ত্রের চর ছাপিয়ে ছুটুক প্রেমের বান

তাতে বাড়বে দেশের মান !

রাম-রহিমের বিবাদ রচে রহিসনে অজ্ঞান—

যেই ভগবান সেই যে খোদা

নাই রে ব্যবধান—

শুধুই নামের ব্যবধান ।

## বাংলা-ভূমির মান

মোরা বাংলা ভূমির ব্রতচারী

বাংলা ভূমির মান ।

বাংলা ভূমির জন-সেবায় জীবন মোদের দান

ব্রতচারী সখা

এক তালেতে যাত্রা মোদের  
 এক জুরেতে গান—  
 এক ডোরেতে যুক্ত মোরা করি বছর প্রাণ ॥  
 আনব বটে জগৎ ঘুরে  
 দেশ-বিদেশের জ্ঞান,  
 তবু রাখব বরে' সমাদরে  
 বাংলা ভূমির দান ।  
 বাংলা ভূমির দান  
 মোদের বাংলা ভূমির দান—  
 মোরা রাখব বরে' সমাদরে  
 বাংলা ভূমির দান ।  
 মোদের বাংলা ভূমির দান ॥ •

## পূর্ণ স্বাস্থ্য ও পূর্ণ স্বরাজ

হও স্বচেত-বক্ষ  
 স্ব-মার্গ-লক্ষ্য  
 প্রতিষ্ঠ স্বভূমি-ছন্দে ।  
 হও পূর্ণ-স্বস্থ  
 হও পূর্ণ-স্বরাজ  
 পর-ভূমি-ধারা বহিওনা স্ফে ॥

# গঙ্গারাঢ়ী

পুরাকালে আর কোন জাতি বাহুবলে  
বান্ধালীর সমতুল ছিলনা ভূতলে ।  
কাঁপিয়া তাদের ভয়ে পুরু-জয় শেষে  
সেকেন্দরের\* চমু গেল ফিরে দেশে ।  
সাগরে মিলেছে হেথ। গঙ্গার ধারা—  
গঙ্গারাঢ়ীয় তাই নামে ছিল তারা ।  
রায়বেঁশে ঢালি কাঠি নৃত্যের তেজে  
ছুটিত সমরভূমে বীর সাজে সেজে ।  
ঝুমুর বাউল জারি কীৰ্ত্তনে ব্রতী  
গড়িত সবল কায়। সুন্দর মতি ।  
কুবি শিল্পের শ্রমে উপজাত ধনে  
ডিঙ্গা সাজাইয়া যেত সাগর ভ্রমণে ।  
বিবাহ পরব আর ব্রত উৎসবে  
জাগাইয়া প্রাণে ঢেউ আনন্দ-রবে  
আলপনা গীতি আর নৃত্যের ছলে  
মিলিত নারীর দল আঙ্গিনার তলে ।  
সতেজ সরল মন শরীর রচিয়া  
গড়িত বারের জাত শৌর্য্যে ভরিয়া ।  
ফিরায় আনিতে সেই গৌরব-ধারা  
ব্রত উদ্যাপে যারা ব্রতচারী তারা ।

\* সেকেন্দর—গ্রীসদেশের ম্যাসিডন প্রদেশের অধিপতি দিখিজরী বীর এলেকজান্ডার ।

বল ব্রতচারী কারা

বল ব্রতচারী কারা ?

( সেই ) ব্রত উদ্‌ঘাপে যারা ব্রতচারী তারা ॥

## করব মোরা চাষ

( ১ )

সবাই করব মোরা চাষ

মোরা করব মাটির চান

মোদের চাষের জোরে ঠেলব দূরে

দুঃখ দৈন্ত ব্যাধির বাস ।

( করব মোরা চান—

সবাই করব মাটির চাষ )

( ২ )

মোরা রাখব না এ গ্লানি

হয়ে পুঁথিজীবী প্রাণী

গায়ে খাটা গেছি ভুলে

তাতেই এত হানি

( দেশের তাতেই এত হানি )

( দেশের তাতেই এত হানি )

মোরা ভূমির সেবা করে ব্রত

ঘুচাব এ পরিহাস

( করব মোরা চাষ—

সবাই করব মাটির চান )



( ৩ )

তাই                      বিধি মোদের বাম  
 ধরে                      ভদ্রলোকের নাম  
                               শ্রমের হেলার দোবেই মোদের  
                               উজাড় হ'ল গ্রাম  
                               ( মোদের উজাড় হ'ল গ্রাম )  
                               ( মোদের উজাড় হ'ল গ্রাম )  
 সবাই                    কোদাল হাতে খেটে মোরা  
                               ভাঙ্গব অলসতার ফাঁস  
                               ( করব মোরা চাষ—  
                               সবাই করব মাটির চাষ )

( ৪ )

মোদের                দেশের জল ও মাটি  
 মোরা                    রাখব পরিপাটি  
                               রচব বাগান ঘরে ঘরে  
                               কোদাল হাতে খাটি  
                               ( সবাই কোদাল হাতে খাটি )  
                               ( সবাই কোদাল হাতে খাটি )  
 ভরে                      ফুলে ফলে দেশের মাটি  
                               নিরন্নতা করব নাশ  
                               ( করব মোরা চাষ—  
                               সবাই করব মাটির চাষ )

## ব্রতচারী সখা

( ৫ )

রোজ                    উঠে ভোরের বেলা  
মোরা                    জুড়ব চাষের মেলা  
                             ফুটবে দেহের স্বাস্থ্য  
                             পেয়ে খোলা হাওয়ায় খেলা  
                             ( পেয়ে খোলা হাওয়ায় খেলা )  
                             ( পেয়ে খোলা হাওয়ায় খেলা )  
ভাজা                    তরকারি ফল ফলিয়ে মোরা  
                             ফেলব ছিঁড়ে রোগের ফাঁস  
                             ( করব মোরা চাষ—  
                             সবাই করব মাটির চাষ )

( ৬ )

ঐ যে                    গাছের ঘন ঝোপ  
এরাই                    রোগের কামান তোপ  
                             কেটে উজাড় করে এদের  
                             করব রোগের লোপ  
                             ( মোরা করব রোগের লোপ )  
                             ( মোরা করব রোগের লোপ )  
এনে                    ভগবানের আলো হাওয়া  
                             খুলব গ্রামে স্বাস্থ্যাবাস  
                             ( করব মোরা চাষ—  
                             সবাই করব মাটির চাষ )

( ৭ )

মোদের গ্রামের শতেক ভাই  
 মোদের দরদী কেউ নাই  
 তাদের পিছে ফেলে মোদের  
 স্বদেশ-পূজায় ছাই  
 ( মোদের স্বদেশ-পূজায় ছাই )  
 ( মোদের স্বদেশ-পূজায় ছাই )  
 গ্রামের দশের সেবায় লাগব মোরা  
 ভুলে গিয়ে ভোগ-বিনাস ।  
 ( করব মোরা চাষ—  
 সবাই করব মাটির চাষ )

)

জাতির শক্তিরূপা নারী  
 করে' ব্রাহ্ম বিধান জারি  
 তাদের অন্ধকারে রেখে মোরা  
 সব কাজেতেই হারি  
 ( মোরা সব কাজেতেই হারি )  
 ( মোরা সব কাজেতেই হারি )  
 করে' মাতৃজাতির মুক্তিবিধান  
 খুলব মোদের গলার ফাঁস ।  
 ( করব মোরা চাষ—  
 সবাই করব মাটির চাষ )

( ৯ )

হোক বাঙ্গালী কি শিখ  
সবার শিক্ষা লাভে দিক্  
সেজে ভেড়ার বেশে বেড়ায় যারা  
চাকরি করে ভিক্  
( শুধু চাকরি করে ভিক্ )  
( শুধু চাকরি করে ভিক্ )  
করে ধনোৎপাদন ব্রত মোরা  
চাকরি-মোহ করব নাশ ।  
( করব মোরা চাম—  
সবাই করব মাটির চাম )

( ১০ )

তাজি অলসতার লেশ  
পরব ব্যবসায়ীর বেশ  
খুলে কারখানা কল করব দেশের  
দৈন্ত দশার শেষ  
( দেশের দৈন্ত দশার শেষ )  
( দেশের দৈন্ত দশার শেষ )  
মোরা মাছুষ হয়ে উঠলে নোদের  
কাড়বে না কেউ মুখের গ্রাস ।  
( করব মোরা চাম—  
সবাই করব মাটির চাম )

( ১১ )

ভুলি' হিন্দু-মুসলমান  
করব ভ্রাতৃস্নেহ দান  
একই মায়ের দেওয়া মোদের  
দুই ভাইয়েরই প্রাণ  
( মোদের দুই ভাইয়েরই প্রাণ )  
( মোদের দুই ভাইয়েরই প্রাণ )  
মোরা ভ্রাতৃবিবাদ বেঁধে দেশের  
করব না আর সর্বনাশ  
( করব মোরা চাষ—  
সবাই করব মাটির চাষ )

( ১২ )

মোরা শপথ নিলাম আজ  
ছেড়ে হিংসা বিবাদ সাজ  
এক জোটেতে মিলে সবাই  
করব দেশের কাজ  
( সবাই করব দেশের কাজ )  
( সবাই করব দেশের কাজ )  
স্বদেশ-প্রেমের বানে ভাসিয়ে দেব  
ভারত ভূমির সকল দ্রাস  
( করব মোরা চাষ—  
সবাই করব মাটির চাষ )

## বাংলা-প্রেম

বাংলাভূমির প্রেমে আমার প্রাণ হইল পাগল  
আমি বাংলা-প্রেমে চাইলমু আমার দেহ মনের বল গো—  
মাটির গড়ন ভূমি রে ভাই, মিলে সকল ঠাই—  
এমন সোনার ভূমির মতন ভূমি কোথায় গেলে পাই গো ।  
জানি না ভাই, বাংলা-ভূমি কি যে যাহু জানে—  
ওগো চিনিলে তায় চাইবে না আর অন্য ভূমির পানে গো ।  
কৃতি কিছু নাই গো তাতে আমি যদি মরি  
ওগো বাজাইয়া জীবনে আমার বাংলার বাশরী গো ॥

## জয় ভারত

জয় ভারতের চির-লক্ষ্যের  
জয় ভারতের স্থির ঐক্যের  
জয় ভারতের দৃঢ় প্রাণের  
জয় ভারতের গৃঢ় জ্ঞানের  
জয় জয় জয়, জয় জয় জয়,  
ভারতের জীবনের অবদানের ।

## আমরা সবাই অভিন্

আমরা সবাই অভিন্—  
( রে ভাই ) আমরা সবাই অভিন্ ।  
আমরা এই চেতনায় জগৎ জুড়ে  
আনুব জীবন নবীন—  
বৃত্তচারী সখা

রে ভাই আনব জীবন নবীন ।  
 ভেদ-বিচারের দ্বন্দ-মোহ করব মোরা চূর্ণ-  
 শাস্তিসুধায় সব মানুষের করব জীবন পূর্ণ-  
 ( মোরা ) করব জীবন পূর্ণ ।  
 হ'ব বয়সে বতই প্রবীণ  
 ততই বন্ব মনে নবীন  
 ততই বন্ব মোরা নবীন—  
 রেখে মন চেতনায় অভিন্  
 ( রে ভাই ) আমরা চির-অভিন্—  
 ( রে ভাই ) আমরা চির-নবীন ॥

## সাঁতার-সঙ্গীত

( আমরা ) ধারি না ধার অলসতার, খেলি ছুটে সাঁতার,  
 ( আমরা ) গারিব ডুব হইব পার, নদনদী, পাথার ।  
 বলকি বল নাচিছে জল—ঝাঁপিয়ে পড়ি চল  
 জাগিবে তুখ্, ফুলিবে বুক, বাড়িবে দেহে বল ।  
 উঠিছে ঝড়, কড়কি কড়্, স্বনে আকাশে বাজ,  
 প্রলয় বায় ঢেউ মাতার অতল সিঁদ্ধ মাঝ ।  
 তরগী যায় উলটি যায় নাহি পরাগে ডর—  
 দিব সাঁতার, হইব পার করি সাহসে ভর ।  
 ( আমরা ) করি না ভয় ঝড়-প্রলয়, নাচে তালে হৃদয়—  
 ( আমরা ) গারিব ডুব, দিব সাঁতার, করিব মৃত্যু জয় !

# লোক-গীতি

বাউল, জারি, কাঠি, বুঘুর প্রভৃতি লোকনৃত্যের প্রত্যেকটির সঙ্গে তার আনুষঙ্গিক লোক-গীতি গাওয়ার প্রথার প্রচলন আছে। এই সকল গানের অনুষ্ঠান বিনা এই লোকনৃত্যগুলির অঙ্গ-ভঙ্গ হয়। আবার তেমনি প্রত্যেকটির আনুষঙ্গিক নৃত্য বাদ দিয়ে শুধু হুর-সহযোগে গীতগুলি গাইলে সেই সঙ্গীত ভগ্নাঙ্গ, অপূর্ণ ও ভগ্নরস হয়ে পড়ে। এই সকল লোকনৃত্যের আবিষ্কারের সঙ্গে সঙ্গে এদের প্রত্যেকটির আনুষঙ্গিক লোক-গীতিগুলি পল্লীবাসীদের মুখ থেকে শুনে আমি নিজে সংগ্রহ করেছি। সেই সংগ্রহের সম্পূর্ণ প্রকাশের স্থান এ নয়। এখানে আমার সংগ্রহ থেকে প্রথম-শিক্ষার্থীর উপযোগী সহজ হুর ও ভাবের কয়েকটি গান ছাপানো হল।

জাতীয় জীবনের পুনর্গঠন করতে হলে জাতির প্রত্যেক নরনারী ও প্রত্যেক বালক-বালিকা যাতে করে জাতির নিজস্ব সংস্কৃতির আবহমান ধারার সঙ্গে পরিচয় ও সংযোগ স্থাপন করতে পারে এবং সেই সংস্কৃতিগত মনোভাব, আচরণ ও কলাচর্য্যকে নিজের জীবনে ওতপ্রোতভাবে প্রবাহিত করে নিতে পারে, তার ব্যবস্থা করা একান্ত আবশ্যক। এতে করে জাতির জীবনে যেমন পারম্পরিক ঐক্য ভাব ও অধিজাতীয়তার গৌরব জাগিয়ে তোলা যায় তা অল্প কোন প্রকারে সম্ভব নয়। দেশের সকল শ্রেণীর মানুষের মধ্যে সারল্য, সহজতা, সৌহার্দ্য ও সাম্যভাব জাগিয়ে তোলাবারও ইহা একটা অদ্বিতীয় উপায়। এই কারণে লোকনৃত্য ও লোকগীতির চর্চা অধিজাতীয় জীবনগঠনের পক্ষে যে একটি অপরিহার্য্য ও অমূল্য উপাদান, তা উপলব্ধি করে বাংলার লোকগীতি ও লোকনৃত্যের চর্চা বাংলার প্রত্যেক ব্রতচারী ও ব্রতচারীসত্ত্বের কৃত্যরূপে নির্দ্ধারিত করা হয়েছে।

ডক্টরসদয় দত্ত



## কাঠি নৃত্যের গান\*

( ১ )

কাঠিনাচ করিতে সবে রে,  
ভাইরে ভাইরে না করিও হেলা  
কিবে না করিও হেলা ;  
সকল খেলার বড় খেলা রে—  
ওরে মোদের ভাই,  
কাঠিনাচের খেলা—  
কিবে কাঠিনাচের খেলা ॥  
কাঠি সামালো, রে ভাই, কাঠি সামালো—  
চোখে মুখে লাগে যদি রে,  
ওরে মোদের ভাই,  
নাম দোষ নাই—  
সবে কাঠি সামালো ॥

( ২ )

বাবুদের বাড়ীতে, হায়রে হায় কিবে,  
শঙ্খ-চিলের বাসা—  
কিবে শঙ্খ-চিলের বাসা ;  
ছোঁ মেরে নিয়ে গেল রে,  
ওরে মোদের ভাই,  
মনে রইল আশা—  
কিবে মনে রইল আশা ॥

\* মূল গানটির অল্প পরিবর্তন করা হয়েছে ।

## জারি নৃত্যের গান\*

( ১ )

আরে ও ও ফুলের ভারে গো ভারে  
ফুলের ভারে ডাল পড়ে আলিয়া ;  
ও কি বেশ বেশ—  
নিশাকালে ফুটে ফুল নীহর লাগিয়া—  
ও কি বেশ বেশ—  
ভোমরা না করে রুদন ( রোদন ) মধুর লাগিয়া রে-এ-এ  
ফুলের ভারে গো ভারে ফুলের ভারে ডাল পড়ে আলিয়া ॥  
তাইরিয়া নাইরিয়া গো  
নাইরিয়া নারে নার ;  
তাইরিয়া নাইরিয়া গো  
নাইরিয়া নারে নার—  
তাইরিয়া নাইরিয়া নারে নারে নারে নারে রে  
এ এ ফুলের ভারে গো ভারে ইত্যাদি ।

( ২ )

আরে ও ও হানিফ আইস গো আইস  
আইস লয়ে মদিনার বারি ;  
ও কি বেশ বেশ—  
তাইএর শুকে ( শোকে ) জান্ দিব গলায় দিব ছুরি—  
ও কি বেশ বেশ—  
আইস রে মদিনার লুক ( লোক ) গলায় গলায় মিলি রে-এ-এ  
হানিফ আইস গো আইস, আইস লয়ে মদিনার বারি ॥  
তাইরিয়া নাইরিয়া গো ইত্যাদি ।

\* গ্রন্থকারের নিজের রচিত একটি জারি গান নিয়ে উদ্ধৃত হল :—

বন্দনা সারিয়া আমরা গাইব জারির গান ।

কারবালায় কাহিনীর ছুখে বিদরে পয়াণ ॥

ব্রজচারী সখা

## ডাক—

ঐ যে তিলেতে তৈল হয় ছুধে হয় দই—( বয়াতি )

ঐ যে ধানেতে তৈয়ার হয় মুড়ি চিড়া খই—( সকলে )

ঐ যে বেশ বেশ বেশ ভাই (বয়াতি)—সাবাস্ সাবাস্ সাবাস্ ভাই  
( সকলে )

সাবাস্ সাবাস্ সাবাস্ ভাই—( বয়াতি )

বেশ বেশ বেশ ভাই—( সকলে )

সাবাস্ ভাই ( বয়াতি ), বেশ ভাই—( সকলে )

বেশ ভাই ( বয়াতি ), সাবাস্ ভাই—( সকলে )

সাবাস্ গো ( বয়াতি ), বেশ গো—( সকলে ) ॥

চুপ কর ভাই ( বয়াতি ), সবু ( সকলে ) ॥

ঐ যে মোমাছুরা বলে মোরা চৌদিকেতে খাই—( বয়াতি )

ঐ যে ভুরে ( ভোরে ) উঠি কত দৌড়ি ফুল যেথায় পাই—( সকলে )

ঐ যে কি যতনে রাখি মধু মুরি ( মোমেরি ) কুঠায়—( বয়াতি )

ঐ যে কি কোশলে করি ঘর কে দেখিবি আয়—( সকলে )

ঐ যে বেশ বেশ বেশ ভাই—ইত্যাদি ।

ঐ যে সবুজ-বরণ ঘাস পাতা লাল শিমূলফুল

ঐ যে হলুদ-বরণ পাকা কলা কালো মাথার চুল

ঐ যে বেশ বেশ বেশ ভাই—ইত্যাদি ।

## ঝুমুর নৃত্যের গান

( ১ )

আগা ডালে ব'ল কোকিল  
মাঝ ডালে বাসা রে—  
ভাগিল বিরিখির ডাল  
জীবনে নাই আশা রে ।  
অকালে পুঝিলাম পাখী  
ঘিরত মধু দিয়া রে—  
সুকালে পালাইলেন পাখী  
দারুণ শেল দিয়া রে ॥  
অকালে পুঝিলাম পাখী  
খুদ কুঁড়া দিয়া রে—  
সুকালে পালাইলেন পাখী \*  
দারুণ শেল দিয়া রে ॥  
হেতু ত্রেহু রামে কয়  
বহুত মিলানি রে—  
সুকালে পালাইলেন পাখী  
দারুণ শেল দিয়া রে ॥

( ২ )

জালি মাছে জাল টানে,      পুঁটি মাছে গীত গায়  
টেংরা মাছে সারিন্দা বাজায়—  
দেখ মাঝি ভাই—ভাজা নৌকা চালাইলা দরিয়ায় ।

গ্রন্থকারের নিজের রচিত ঝুমুর নৃত্যের একটি গান নিম্নে প্রদত্ত হল :—

হাতে হাতে ধরাধরি তালে পড়ে পা রে ।  
হেসে খেলে নেচে ভুলি ভয় আর ভাবনা রে ॥

ব্রতচারী সখা

## বাউল নৃত্যের গান\*

হ'ল মাটিতে তাঁদের উদয়,  
কে দেখবি আয়  
এমন যুগল চাঁদ কেউ দেখিস নাই—  
দেখ'সে নদীয়ায় ।  
তোরা কে দেখবি আয়,  
তোরা কে দেখবি আয়—  
এমন যুগল চাঁদ কেউ দেখিস নাই—  
• দেখ'সে নদীয়ায় ।

অকলঙ্ক অমুরাগ হৃদে পুরা,  
ধন মান তেয়াগি ডোর কোপীন পরা ;  
আছে ভগবানের নামে আঁখি জলে ভরা—  
আবার আপনি কাঁদিয়ে গোরা জগৎ কাঁদায় ।

হেরিয়া গোরাঙ্গের মুখশলী  
লাজে গগনের চাঁদ পড়ে থসি ;  
এ চাঁদ ষোল কলা পূর্ণ দিবানিশি—  
হেরি ভরে হৃদয় মন আনন্দ-সুধায় ।

\* মূল গানটির অল্প পরিবর্তন করা হয়েছে ।

ব্রজচারী সখা

( 3 )

\* কাইয়ে—কাকে  
ব্রতচারী সখা

( ২ )

দেওয়াল্যা<sup>১</sup> বানাইলা মোরে সাম্মানের<sup>২</sup> মাঝি—এ—  
 চাঁদ-মুখে মধুর হাসি, ( দাদা ) চাঁদ-মুখে মধুর হাসি ।  
 বাহার মাইর্যা যার গোহী<sup>৩</sup> সাম্মান রে, দাদা—  
 না মানে উজান-ভাটি, ( দাদা ) না মানে উজান-ভাটি ।  
 দেওয়াল্যা বানাইলা মোরে সাম্মানের মাঝি ॥  
 কুতুবদিয়ার পশ্চিম ধারে সাম্মান-আলার ঘর ;  
 লাল বাওটা<sup>৪</sup> তুইল্যা দিছে সাম্মানের উপর ।  
 বাহার মাইর্যা—ইত্যাদি ।

১—দেউলিয়া

২—সাম্পাননৌকা

৩—যায় গো ঐ

৪—পাল

## বাংলার সন্ততি দল

আমরা	বাংলার সন্ততি দল
সংসাধি	দেহে মনে বল
	বন্ধ সাহসে বাঁধি দন্ধ রাখিতে মোরা লক্ষ্য জীবনে অবিল ।
আমরা	বাংলার সন্ততি দল
আমরা	শ্রম-পথে সতত সচল
	ক্লান্তি-রহিত প্রাণে কর্ণ সাধিয়া মোরা কৃত্য আচরি অবিরল ।
আমরা	বাংলার সন্ততি দল
মোদের	ঐক্যের অপ্রতিহত বল—
	বাংলার মর্যাদা করব বৃদ্ধি মোরা
	বাংলার অবদান করব ধন্য মোরা
	বাংলাকে ভুবনেতে করব মহিম মোরা
	বাংলার সন্ততি দল !*

\* এই গানটি ৪৮ পৃষ্ঠায় ছাপা 'বাংলার ব্রতচারী দল' নামের পরিবর্তিত রূপ ।  
 এখানে 'বাংলার' কথাটির জায়গায় 'ভারতের' কথাটিও বসানো যায় ।

# কৌতুক-গীতি

ব্রতচারীর জীবনের আদর্শ একদিকে যেমন জ্ঞান ও সত্যের গভীর ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত এবং চরিত্রের দৃঢ়তার ও কর্মের, শ্রমের এবং সেবার কঠোর সাধনার দ্বারা নিয়ন্ত্রিত ও অল্পপ্রাণিত, তেমনি আবার আনন্দের অনাবিল ধারা জীবনে প্রতিনিয়ত প্রবাহিত করবার জন্ত তাতে নির্মল ক্রীড়া-কৌতুকের একটা বিশিষ্ট স্থান আছে ; এবং বাল্য, যৌবন, প্রৌঢ়ত্ব ও বার্দ্ধক্য নির্বিশেষে, সকল বয়সেই এই বালমূলভ ক্রীড়া-কৌতুকের সহজ আনন্দকর ও অফুরন্ত লহরী ব্রতচারীর জীবনকে নিয়ত তরঙ্গায়িত করে' তার প্রাণকে চির-সজীব ও চির-নবীন করে রাখে। সুতরাং নির্মল কৌতুক-গীতিও ব্রতচারী-সঙ্গীতের একটি বিশিষ্ট বিভাগ।

আমার রচিত তিনটি ব্রতচারী কৌতুক-গীতি ছাপানো হল।

শুক্লসদয় দত্ত



## হা-খে-না-খা

‘হ’য় আ’কার আর ‘স’ ভাইরে ‘হ’য় আ’কার আর ‘স’—  
চেষ্টা করে নিত্য একটু হাঃ—হাঃ—হাঃ—হাঃ—স !  
‘থ’য় এ’কার ‘ল’ ভাইরে ‘থ’য় এ’কার আর ‘ল’—  
চেষ্টা করে নিত্য একটু ‘থ’য় এ’কার আর ‘ল’ !  
‘ন’য় আ’কার আর ‘চ’ ভাইরে ‘ন’য় আ’কার আর ‘চ’—  
চেষ্টা করে নিত্য একটু ‘ন’য় আ’কার আর ‘চ’ !  
‘থ’য় আ’কার ‘ট’ ভাইরে ‘থ’য় আ’কার আর ‘ট’—  
চেষ্টা করে নিত্য কসে ‘থ’য় আ’কার আর ‘ট’ !  
‘ব’য় আ’কার আর ‘চ’ ভাইরে ‘ব’য় আ’কার আর ‘চ’—  
হেসে খেলে নেচে খেটে ‘ব’য় আ’কার আর ‘চ’ !

## • হা-না-বা

হা-হা স

হা-হা স

ভাবনা ও ভীতি না-আ শ ;—

ভুলি ভেদ ভাল বা-আ স

হা-হা-হা

হা-হা স !

বিষে বিপদে

হা-হা স—

পরাজয়ে জয়ে

হা-হা স—

শান্তি-গ্রহণে হা-হা স

ভার-তি বহনে হা-হা স—

রোগ শোক তাপ ত্রা-আস

হেঃ হে

হে-সে না-আ শ !

ব্রতচারী সখা

## হবু-জবু

( ১ )

হবুচাঁদ নামক এক রাজার ছিল জবুচাঁদ নামক এক উজির ;  
জবুচাঁদ উজির রাখতেন হিসাব হবুচাঁদ রাজার পুঁজির ।  
হবুচাঁদ রাজা খেতেন পায়েস ছানা গুড় আর সুজির ;  
হবুচাঁদ রাজার পায়েসের হিসাব রাখতেন জবুচাঁদ উজির ।

( ২ )

হবুচাঁদ নামক এক রাজার ছিল গবুচাঁদ নামক এক গায়ক ;  
হবুচাঁদ রাজার সভামাঝে ছিলেন গবুচাঁদ গানের নায়ক ।  
গবুচাঁদ গায়কের গৎগুলি ছিল এত গদ-গদ-ভাব-প্রদায়ক—  
( যে ) হবুচাঁদ রাজা হাই তুলে বলতেন “বলিহারি, গবুচাঁদ গায়ক !”

( ৩ )

হবুচাঁদ নামক এক রাজার ছিল নবুচাঁদ নামক এক নাজির ;  
হবুচাঁদ রাজার হঁকা হাতে নবুচাঁদ নতশিরে থাকতেন হাজির ।  
হবুচাঁদ রাজার হবে জিৎ কি হার ঘোড়দোড়েতে বাজির—  
নবুচাঁদ নাজির বলে দিতেন তা পাল্টে পাতা পাজির ।

( ৪ )

হবুচাঁদ নামক এক রাজার ছিল ভবুচাঁদ নামক এক ভৃত্য ;  
হবুচাঁদ রাজার সভাতলে নিত্য ভবুচাঁদ করতেন নৃত্য ।  
হ’তো যদি কভু বদ-হজমে বিবধ হবুচাঁদ রাজার চিন্ত—  
ভবুচাঁদ ভৃত্যের হাত ধরে হবুচাঁদ করতেন খেই খেই নৃত্য ।

( ৫ )

হবুচাঁদ নামক এক রাজার ছিল ডবুচাঁদ নামক এক ড্রাইভার ;  
ডবুচাঁদ করতেন হবুচাঁদের কাজ মোটর-কার চালাইবার ।  
হবুচাঁদ যখন করতেন আদেশ কাঁচরাপাড়ায় বাইবার—  
ডবুচাঁদ গাড়ী হাঁকিয়ে যেতেন “বোলান্ পাস”\* কি “খাইবার”\*

\* ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে দুইটি পার্শ্ব-পথে নাম

# পারিশিষ্ট

## ব্রতচারীর ষোল আলি

‘আলি’ কথাটি একটি ব্রতচারী পরিভাষা। ইহা ‘ক্রিয়া’ অথবা ‘অনুষ্ঠান’ অর্থে ব্যবহৃত হয়। ব্রতচারীর জীবনের সমগ্র অনুষ্ঠান ষোলটি আলিতে বিভক্ত করা হয়েছে। এগুলি ব্রতচারী-সাধনার একান্ত অঙ্গীভূত অনুষ্ঠান। এই ষোলটি আলির নিয়মিতভাবে ব্যক্তিগত ও সংঘগত সাধনার ফলে ব্রতচারীরা নিজ নিজ জীবন ও জাতীয় জীবন গঠিত করবার চেষ্টা করেন। মূল আলির অনেকগুলির আবার একাধিক শাখা-আলি আছে।

“ব্রতচারী অনুষ্ঠান ‘আলি’-বন্ধ-মূল  
মূলালির সংখ্যা ষোল, শাখালি বহুল।”

প্রত্যেক আলির প্রতি মাসে বহুবার নিয়মিত সাধনা প্রত্যেক ব্রতচারী-সংঘের কর্তব্য। সপ্তাহে অন্ততঃ একবার প্রত্যেক মূলালির সংঘ-বদ্ধ সাধনা অবশ্য-কর্তব্য।

“মাসে মূলালির বহু পর্ব  
ব্রতচারী-সংঘের গর্ব।”

### মূলালি

আবৃত্তি এবং কণ্ঠস্থ করার সুবিধার জন্য মূলালির আঙ্গকসমূহ তালিকা—  
আ-ক-স-ক্রী, অ-বী-সে-শি, জা-চা-দ-সং, কো-ক-জ-কো।

## মূল্যবান সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা ও কতিপয় শাখালির নির্দেশ

### ( ১ ) আবৃত্তালি

সংযতচিত্তে অথও মনোযোগ সহকারে উক্তি, ব্রত, পণ, মানা, প্রণিয়ম, প্রণীতি, সঙ্কল্প প্রভৃতির ছন্দোবদ্ধ আবৃত্তি-সাধনা। কায়মনোবাক্যে এইরূপ নিয়মিত সাধনার ফলে ঐগুলি মনোবৃত্তির অঙ্গীভূত হবে এবং আত্মগঠনের সহায়তা করবে।

### ( ২ ) কৃত্যালি

ব্যাপক অর্থে কৃত্যালির ভিতর অন্তর্গত অনেক আলিই পড়তে পারে, কিন্তু এখানে অপেক্ষাকৃত সঙ্কীর্ণ অর্থেই কৃত্যালি শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে। যে কাজে, ব্যক্তিবিশেষের নয়—সাধারণের উপকার হয় সেই শ্রেণীর কাজের দলবদ্ধ ভাবে সাধনাকে কৃত্যালি আখ্যা দেওয়া যায়।

ব্রতচারীর দৈনিক কৃত্য

‘পরহিতে কিছু ভ্রম নিত্য

ব্রতচারীর অবশ্য-কৃত্য।’

প্রতিদিন যথেষ্ট সময় না পেলে অন্তত কয়েক মিনিটের জন্তও প্রত্যেক ব্রতচারীর পরহিতে বা স্নানহিতে কোন না কোন কৃত্যসাধনা করা অবশ্য-কর্তব্য।

### নিয়মিত কৃত্যালির অনুষ্ঠান

প্রতি সপ্তাহে বা প্রতি মাসে এক নির্দিষ্ট দিনে ব্রতচারীগণ একত্রিত হয়ে কৃত্যালি-উৎসব সম্পন্ন করবেন। পুরাতন রাস্তা ঘেরামত, নতুন রাস্তা নির্মাণ, পয়ঃপ্রণালীর উন্নতিসাধন, জঙ্গল পরিষ্কার, পুকুরের পান্য

পরিষ্কার, ম্যালেরিয়া-নিবারক কাজ, নিরক্ষরদের মধ্যে শিক্ষাবিস্তার প্রভৃতি কৃত্যালির অঙ্গীভূত। পল্লী-উন্নয়ন ও আত্মগঠনের পক্ষে কৃত্যালির বিশেষ প্রয়োজন।

### ( ৩ ) সঙ্গীতালি

ব্রতচারী নৃত্য, গীত ও বাস্তবের সুসমঞ্জস সাধনা। নৃত্যালি, গীতালি, ও বাস্তালি ইহার বিভিন্ন শাখা।

“সাহিত্য-সঙ্গীত-কলাবিহীন:

সাক্ষাৎ পশু: পুচ্ছ-বিষাণহীন:

( ভট্টহরি—নীতিশতক )

### তাৎপর্য

সঙ্গীত অর্থাৎ নৃত্য, গীত ও বাস্তব এই তিনটির সাধনা শিক্ষার একটি অপরিহার্য অঙ্গ; কারণ এগুলির সাধনা ব্যতীত মানুষ পশুত্ব অতিক্রম করে মনুষ্যত্বে পৌঁছতে পারে না। ব্রতচারী নৃত্য, গীত ও বাস্তবের মধ্যে কোন একটি বাদ দিলে সাধনা অপূর্ণ থাকে। সুতরাং ব্রতচারীর তিনটিরই শিক্ষায় যত্নবান হবেন।

### ( ৪ ) ক্রীড়ালি

শাখালি—(ক) স্ব-ক্রীড়ালি

(খ) অস্ত্র-ক্রীড়ালি

(ক) জাতীয় প্রাচীন সংস্কৃতির অঙ্গীভূত সরল অথচ শ্রমবহুল গ্রাম্য ক্রীড়া—অন্নায়ত্তন ক্ষেত্রে বিন্যাসে বা অন্যান্য ব্যয়ে যা খেলা যায়,

সেগুলি স্ব-ক্ৰীড়া। যথা—হা-ডু-ডু, নারিকেল-কাড়াকাড়ি, খোখো, দাঁড়িয়াবান্ধা, গোলাছট, ডাঙাগুলি প্রভৃতি।

(খ) দেশের উপযোগী অন্তর্দেশীয় ক্ৰীড়া।

যথা—ফুটবল, ক্রিকেট, হকি ইত্যাদি।

ব্যক্তিগত প্রতিযোগিতামূলক ব্যাপারও এর অন্তর্গত।

যথা—লক্ষ্মণালি, ধাবনালি, ক্ষেপণালি।

স্ব-ক্ৰীড়া শিকার পর অগ্র-ক্ৰীড়ার অনুশীলন বাঞ্ছনীয়। ব্রতচারীদের ইহা মনে রাখা দরকার।

## ( ৫ ) মল্লালি

প্রধান শাখালি—

কসুরতালি, মুঠ্যালি, কুস্ত্যালি, যুৎসালি, ব্যায়ামালি—ইত্যাদি।

শরীর-গঠনের ও আত্মরক্ষার জ্ঞান এবং বিপদের উদ্ধারের পক্ষে মল্লালি-সাধনা বিশেষ প্রয়োজনীয়। ইহাতে শরীর বলিষ্ঠ ও কর্মক্ষম হয়, এবং বিপদে ধৈর্য্যহানি ঘটে না।

## ( ৬ ) বীরালি

“বীরালির উপাদান—সাহসালি, স্বরাজ্য,  
দুষ্করালি, রক্ষণালি, শিষ্টালি ও সাহায্য।”

প্রধান শাখালি—

দুষ্করালি, সপ্রতিভালি, শিষ্টালি, সাহায্যালি, ত্যাগালি, রক্ষণালি, নির্ঝালি, যমোদ্ধারালি—প্রভৃতি। দুর্বলের রক্ষণ ও শত্রুকেও নিজের কবলে পেয়ে ক্ষমা করা বীরের কাজ। নিজের জীবন বিপন্ন ক’য়েও

আর্তের উদ্ধার-সাধন বীরত্বের পরিচায়ক। বয়োবৃদ্ধের ও নারীজাতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন বীরের পক্ষেই সম্ভব। আজগুসংঘ ও তমোবৃত্তির দমন দ্বারা অন্তঃচরিত্র-গঠনই স্ব-রাজ্যের মূল অর্থ। ইহা বীরালির একটি প্রধান অঙ্গ ও লক্ষণ। দুষ্কর কাজ সাধন করার জন্য ব্যক্তিগতভাবে বা দলবদ্ধভাবে অভিযান করে বাধা-বিলে ক্রক্ষেপ না করা বীরালির অঙ্গস্বরূপ।

### ( ৭ ) সেবালি

মানুষ, পশু, পক্ষী প্রভৃতির স্নেহ সেবা ; প্রশংসা বা প্রত্যুপকারের প্রত্যাশা না রেখে আর্তের ও ইতর জীবের সেবা দুর্লভ আনন্দ-লাভের শ্রেষ্ঠ উপায়।

রোগীর সেবা-শুশ্রূষা করতে হলে রোগীর প্রতি সহানুভূতি, রোগ সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা এবং রোগ-শুশ্রূষা সম্বন্ধে জ্ঞান থাকা দরকার। প্রাথমিক প্রতিবিধান, স্বাস্থ্যবিধি, গৃহশুশ্রূষা প্রভৃতি বিধিবদ্ধভাবে শিক্ষা করা ব্রতচারীমাত্রেই কর্তব্য।

### ( ৮ ) শিল্পালি

শাখালি—চিত্রালি, সীবনালি ইত্যাদি।

স্বহস্তে সৌন্দর্য্য-সৃষ্টি, ব্যবহারোপযোগী দ্রব্যের উৎপাদনের সঙ্গে সঙ্গে হস্তপদের সহিত মনের অপূর্ব সমন্বয় এনে দেয়।

দৈনন্দিন জীবনে যেগুলির প্রয়োজন, এরূপ শিল্পালির চর্চা করা দরকার। যেমন—সেলাইএর কাজ, বোতাম তৈয়ারি, গামছা বোনা, কুমাল তৈয়ারি, সামান্য ছুতারের কাজ, সাবান তৈয়ারি—ইত্যাদি। তা ছাড়া মানচিত্র অঙ্কন, ছবি অঙ্কন, মৃৎশিল্প, কার্ডবোর্ডের কাজ প্রভৃতিও শিক্ষা করা ব্রতচারীর উচিত।

## (৯) জ্ঞানালি

‘জ্ঞানের সীমা প্রসারণ’

‘রোজ কিছু শিখ।’

প্রতিদিন বিবিধ বিষয়ে জ্ঞান অর্জন। বিজ্ঞান, কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য ও ধর্মবিষয়ক গ্রন্থপাঠ; পত্রিকা পাঠ ও গ্রন্থাগার স্থাপন; নূতন নূতন ভাষা ও বিভিন্ন জাতির সামাজিক তথ্য প্রভৃতি শিক্ষা করা এবং নৈশ বিদ্যালয় স্থাপন প্রভৃতি ব্রতচারীর কর্তব্য।

শাখালি—

ভাবালি, সংবাদালি, সংগ্রহালি—ইত্যাদি।

## (১০) চাষালি

‘সবজী-ফলের উৎপাদন।’

‘গরুর পুষ্টি সম্পাদন।’

প্রধান শাখালি—কর্ষণালি, গো-সেবালি, উত্তান-রচনালি।

আমাদের দেশ কৃষিপ্রধান। কৃষির উন্নতি ব্রতচারীর বিশেষ কর্তব্যের অন্তর্গত। গো-সেবা কৃষির সহিত সংশ্লিষ্ট। প্রত্যেক ব্রতচারীরই গো-পালন বিষয়ক পুস্তক পাঠ এবং গরুর পুষ্টি-সাধন করা উচিত।

নিজের হাতে কৃষিক্ষেত্রে লাঙ্গল-চালনা, কোদাল-চালনা, উত্তান-রচনা, ফল-কুল-সবজীর উৎপাদন ইত্যাদি অশেষ আনন্দদায়ক ও স্বাস্থ্যপ্রদ। কুলের বাগানে ব্রতচারীরা পুঞ্জ পুঞ্জ বিভক্ত হয়ে নির্দিষ্ট জমিতে কোদাল হাতে কাজ করবেন এবং নিজেদের বাড়িতে সম্ভবমত বাগান করবেন।



## ( ১১ ) দক্ষতালি

শাখালি :—গ্রহি-রচনালি, সস্তরগালি, রন্ধনালি, ধুতুবিতালি, অখারোহণালি, নোচালনালি, আলোকচিত্রালি ইত্যাদি যাবতীয় প্রয়োজনীয় বিষয়ে দক্ষতা অর্জন ব্রতচারীর কর্তব্য।

## ( ১২ ) সংখ্যানালি

প্রত্যহ কিছু সময় নিরবে একনিষ্ঠচিত্তে কোন বিষয়ে একা অথবা অনেকে একসঙ্গে গভীর চিন্তা করা। এতে অন্তর্দৃষ্টি উন্মোচিত হয়, চিন্তে বলাধান হয় ও আত্মার বিকাশ হয়। সমবেতভাবে একই চিন্তায় মগ্ন থাকলে পরস্পরের আত্মার মিলন ও উৎকর্ষ সাধিত হয়।

## ( ১৩ ) ফোজালি :

প্রধান শাখালি—দণ্ড-ফোজালি, কোদাল-ফোজালি, বাদনী-ফোজালি, মার্জ্জনী-ফোজালি, রিক্ত-ফোজালি।

ব্রতচারী ফোজালির উদ্দেশ্য শরীর গঠন নয় ; সংনিয়মন ও অল্প-শৃঙ্খলার সাধনই এর মুখ্য উদ্দেশ্য। কোথাও কৃত্যালি বা অল্প কার্য উপলক্ষে যেতে হলে ফোজালির প্রণালী অবলম্বন করে হুনিয়ন্ত্রিতভাবে চলাই একান্ত প্রয়োজন। এতে ঐক্য আনয়ন করে এবং কর্মে আগ্রহ ও শক্তি বৃদ্ধি হয়। এমন কি, একজনের বেশী ব্রতচারী একসঙ্গে কোথাও যেতে হলে সমপদবিক্ষেপে যাওয়া ফোজালির স্বীকৃত প্রণালী। সমগ্র জীবনকে একটি আধ্যাত্মিক ও চারিত্রিক সংগ্রামক্ষেত্র মনে করে প্রত্যেক ব্রতচারীকে শাস্তি-সেনা বা ফৌজী-ব্রতচারী সাজতে হবে। একান্ত ফোজালির নিয়মাবলী দৈনন্দিন জীবনে পালন করা কর্তব্য। এতে জীবনে শৃঙ্খলা ও তৎপটুতা এনে দেবে।

### ( ১৪ ) কথালি

নানাবিধ প্রয়োজনীয় বিষয়ে সুগ্রথিত চিন্তা-রাজির সুস্পষ্ট অভিব্যক্তি ; ভাবের আদান-প্রদান ; চিন্তাশক্তির উৎকর্ষ সাধন ; অল্প কথায়—মনের ভাব প্রকাশে দক্ষতা । স্বাভাবিক কুষ্ঠার বিলোপ-সাধন ও নির্ভীকতা-অর্জন এর ফল । ব্রতচারীদের মধ্যে নানা প্রয়োজনীয় বিষয়ে রীতিমত কথালির অমুষ্ঠান একান্ত কর্তব্য । প্রত্যেক বিষয়ে বিশেষজ্ঞদের দ্বারা কথালির অমুষ্ঠানও বিশেষ প্রয়োজনীয় ।

### ( ১৫ ) ভ্রমস্তালি

নানা স্থানে ভ্রমণ শিক্ষার একটি প্রকৃষ্ট পন্থা ।

ঐতিহাসিক স্মৃতি-সমৃদ্ধ স্থানে গমন ও প্রাচীন কীর্তির সন্দর্শন দ্বারা মনে স্বাভাৱ্য ভাব আসে, মন উদার হয়, নানা স্থানের সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা জন্মে, লোক-চরিত্র নির্ণয়ে দক্ষতা আসে । যন্ত্রশিল্পের কলকারখানা সন্দর্শনেও অনেক মূল্যবান শিক্ষা হয় । এক মাইল, দুই মাইল দূরবর্তী স্থানে এক সঙ্গে সম্ভব হইয়া গিয়ে খেলাধুলা, নৃত্যালি, ও কুস্তি ইত্যাদির সাধন দ্বারা ব্রতচারীরা যথেষ্ট উপকার লাভ করতে পারেন । ই. বি. রেলওয়ে, ই. আই. রেলওয়ে, এ. বি. রেলওয়ে প্রভৃতি রেলপথে অর্ধেক ভাড়ায় ব্রতচারীরা ভ্রমণ করতে পারেন । গন্তব্য স্থানে অথবা গমন-পথে অবস্থিত সংঘের সঙ্গে পূর্বে পত্র ব্যবহার করলে অনেক বিষয়ে সুবিধা হতে পারে ।

### ( ১৬ ) কোতুকালি

অনাবিল আনন্দপূর্ণ রঙ্গ-আবৃত্তি ; নির্মল কোতুক, রসময় গল্প, বিভিন্ন চরিত্রের নিখুঁত অভিনয় প্রভৃতি । এর উদ্দেশ্য “আনন্দোৎস সঙ্গীবন”—কঠিন শ্রমের পর আনন্দ-পরিবেশ ।

এখানে “আলি”র সংক্ষিপ্ত পরিচয় মাত্র দেওয়া হল। এগুলির রীতিমত অঙ্কটান দ্বারা ব্রতচারীগণ ব্যক্তিগত জীবনে ও সংখগত জীবনে ব্রতচারীর আদর্শ ফুটিয়ে তুলতে যত্নবান হবেন।

## ব্রতচারীর পর্যায় বিভাগ

(অর্থাৎ, বয়স এবং শিক্ষা অনুসারে ব্রতচারীগণের শ্রেণীবিভাগের নির্দেশ)

গৃহীত-ভুক্তি ব্রতচারীগণকে (ক) পোষ-ব অর্থাৎ পোষক-ব্রতচারী এবং (খ) শীল-ব অর্থাৎ শীলক-ব্রতচারী এই দুই পর্যায়ে বিভক্ত করা হবে। যারা ভুক্তি গ্রহণ করে ব্রতচারী আদর্শ পোষণ করেন তাঁদের প্রথম পর্যায়ে এবং যে সকল নর-নারী, বালক-বালিকা সঙ্গীতালি ব্যায়ামাঙ্গি ও কৃত্যালি ইত্যাদির অনুশীলনের ভিতর দিয়ে ব্রতচারী শিক্ষা ও সাধনা করবেন তাঁদের দ্বিতীয় পর্যায়ে ভুক্ত করা হবে।

বয়সের ভারভম্য অনুসারে পর্যায় বিভাগ :—

বয়ঃক্রম অনুসারে ব্রতচারীগণ নিম্নলিখিত পর্যায়ে বিভক্ত হবেন—

- ক। শিশু-ব (শিশু ব্রতচারী ; ৩—৫ বৎসর)
- খ। ছোট-ছোট-ব (ছোট হতেও ছোট ব্রতচারী ; ৬—৮ বৎসর)
- গ। ছোট-ব (ছোট ব্রতচারী ; ৯—১২ বৎসর)
- ঘ। কিশোর-ব (কিশোর ব্রতচারী ; ১৩—১৬ বৎসর)
- ঙ। যু-ব (যুবক ব্রতচারী ; ১৭—৩৫ বৎসর)
- চ। প্রৌ-ব (প্রৌঢ় ব্রতচারী ; ৩৬—৫৫ বৎসর)
- ছ। ঐ-ব (ঐবীণ ব্রতচারী ; ৫৫ বৎসরের উর্ধ্বে)

## বিভিন্ন পর্যায়ের ব্রতচারীদের অনুষ্ঠিতব্য আলিগুলির সম্বন্ধে সাধারণ ভাবে নির্দেশ

আবুতালি—ছো-বর পণের তিনটি—১, ২ ও ১৩

কীড়ালি—গীতি-কীড়া

### ছো-ছো-ব

আবুতালি—ভূমি-প্রেমের এক উক্তি

পঞ্চ ব্রত

বার পণ

তিন মানা—১, ৪ ও ১২'

কৃত্যালি—আপন বাড়ীর এবং পাঠ-গৃহের পরিপাটিতা রচন

গীতালি—কোদাল চালাই, সবার প্রিয়, আশুমান বাংলা,

বাংলাদেশের মাটি, হা-থে-না-থা

কীড়ালি—গীতি-কীড়া ;

স্ব-কীড়া—হা-ডু-ডু—ইত্যাদি

মল্লালি—সহজ রায়বেশে কসরৎ

ফৌজালি—প্রাথমিক পর্যায়

শিল্পালি—মুৎশিল্প, কার্ডবোর্ড—ইত্যাদি

### ছো-ব

আবুতালি—ভূমিপ্রেমের দুই উক্তি,

পঞ্চব্রত, বার পণ, বাকসংযম, ক্রমবৃদ্ধি,  
দৈনিক কৃত্য

কৃত্যালি—জল-পান পরিষ্কার ও পরিপাটিতা রচন

গীতালি—আগে চল, জীবনোন্মাস, বীর-নৃত্য, হ'য়ে দেখ,

স্বর্য়ামা, নারীর মুক্তি

নৃত্যালি—ঝুমুর, কাঠি, বাউল, সারি

বাচ্চালি—কাঁসি

ক্রীড়ালি—স্ব-ক্রীড়া ও অন্ত ক্রীড়া

মল্লালি—রায়বেঁশে কসরৎ

সেবালি—প্রাথমিক প্রতিবিধান, জনসাধারণের স্বাস্থ্যরক্ষার সাহায্য

শিল্পালি—মৃৎশিল্প; কার্ডবোর্ড—ইত্যাদি

ফৌজালি—যতটা সম্ভব

ভ্রমস্থালি—শিক্ষকের তত্ত্বাবধানে সম্ভব হলে মাসে একদিন করে

ভ্রমস্থালির ব্যবস্থা

## কিশো-ব

ছো-ব দেয় অমুষ্ঠিতব্য সকল বিষয় ; এবং—

আবৃত্তালি—ভূমি-প্রেমের তিন উক্তি, পঞ্চব্রত, পণমানা, প্রগীতি  
ও প্রণয়ন—সমস্ত

কৃত্যালি—সেবালি, পল্লী-স্বাস্থ্য, গুচ্ছবালি, গো-সেবালি, চাবালি,

জল পরিষ্কার, কচুরীপানা নাশ, রাস্তা নির্মাণ ও মেরামত,

জনসাধারণের স্বাস্থ্যরক্ষার সাহায্য, সমষ্টির স্বাস্থ্যরক্ষার সাহায্য

নৃত্যালি—সমস্ত

বাঙালি—কাঁসি, মাদল এবং বিশেষ পারদর্শীদের অস্ত্র ঢোল ও  
গাব-গুবাস্তব

ক্রীড়ালি—হা-ডু-ডু, নারকেল কাড়াকাড়ি ইত্যাদি, এবং অস্ত্র খেলা  
যথা—ফুটবল, ক্রিকেট, ভলিবল—ইত্যাদি

মল্লালি—কসরৎ, কুস্ত্যালি, মুষ্টিয়ালি, যুৎসালি ও নানাবিধ ব্যায়ামালি  
সেবালি—প্রাথমিক প্রতিবিধান, জনস্বাস্থ্যের ব্যবস্থা—ইত্যাদি

শিল্পালি—ঝুড়ি-মোড়া তৈয়ার, বই বাঁধা, সাবান প্রস্তুত, বয়ন-শিল্প  
—ইত্যাদি

জ্ঞানালি—নানাবিষয়ে জ্ঞানার্জন

চাষালি—সজি-বাগান, গো-সেবা

ফৌজালি—যতদূর সম্ভব

ভ্রমস্থালি—সম্ভব হলে মাসে একবার

কৌতুকালি—অভ্যাস করতে হবে

## যু-ব

ছো-বদের অমুষ্ঠিতব্য সকল বিষয় ; এবং—

আবৃত্তালি—ব্রত, পণ-মানা, প্রণিয়ম—সমস্ত

কৃত্যালি—সপ্তাহে অন্ততঃ একবার, সম্ভব হ'লে ব্যক্তিগতভাবে  
প্রতিদিন

গীতালি—ব্রতচারী-সখার সকল গান

বাঙালি—ঢোল, কাঁসি, মাদল, ঢাক, গাব-গুবাস্তব

বাদনালি—ধুমস, তামা, বাঁগী

নৃত্যালি—সমস্ত

ক্রীড়ালি—সকল রকমের ক্রীড়া

মল্লালি—সমষ্টি ব্যায়ামের জন্ত আখড়া-স্থাপন, এবং দৈনিক নানাবিধ  
ব্যায়ামাভ্যাস

বীরালি—অগ্নিনির্কাণালি, মগ্নোদ্ধারালি—ইত্যাদি

সেবালি—প্রাথমিক প্রতিবিধান, জনস্বাস্থ্যের ব্যবস্থা ইত্যাদি,  
নানাপ্রকার জন-সেবার অনুষ্ঠান, এবং তদ্বন্দ্বিত্তে মুষ্টিভিক্ষা-  
প্রবর্তন

শিল্পালি—যতদূর সম্ভব ব্যাপক অনুষ্ঠান

জ্ঞানালি—যতদূর সম্ভব ব্যাপক অনুষ্ঠান, বিশেষ করে গ্রন্থাগার  
স্থাপন ও ব্যবহার

চাষালি—যতদূর সম্ভব ব্যাপক অনুষ্ঠান

দক্ষতালি—যতদূর সম্ভব ব্যাপক অনুষ্ঠান

কৌজালি—সমস্ত অনুষ্ঠান—বিশেষ করে, জাতীয় বাদনী-কৌজালির  
অভ্যাস; সভা-সমিতি ও মেলা ইত্যাদিতে সাহায্য ও শাস্তিরক্ষা

কথালি—যতদূর সম্ভব ব্যাপক অনুষ্ঠান

ক্রমস্তালি—সম্ভব হ'লে সপ্তাহে একবার

কৌতুকালি—যতদূর সম্ভব

সংঘ সংগঠন ও পরিচালন

## প্রো-ব

অবস্থা এবং স্বাস্থ্য-অনুযায়ী যতদূর সম্ভব সু-ব দেয় অনুন্নত

সংঘ সংগঠন ও পরিচালন।

## প্র-ব

গীতালি—সবার প্রিয়, জ-সো-বা, ভারতমাতা, প্রার্থনা, আশুমান  
বাংলা, বাংলাভূমির দান, আমরা বাঙ্গালী

জ্ঞানালি	}	যথাসম্ভব অনুষ্ঠান।
চাষালি		
ও		
কথালি		

সংঘ সংগঠন ও পরিচালন।

## ব্রতচারীর সংঘ-গঠন

### সংঘ বিভাগ

১। ব্রতচারী পরিচেষ্টার ক্ষুদ্রতম প্রতিষ্ঠানকে সংঘ বলা হয়।  
প্রত্যেক সাধক বা শীলক ব্রতচারীর কোনও সংঘের সভ্য হওয়া বাঞ্ছনীয়।

২। সংঘের সভাপতিকে “সংঘপতি”, উপদেশককে “সংঘ-নায়ক”  
এবং সম্পাদককে “সংঘ-সচিব” বলা হয়।

৩। সংঘাজ—সংঘের যে সকল ব্রতচারী ব্রতচারী-ব্যায়াম,  
কৃত্যালি, ফৌজালি, নৃত্য ও গীতালির অংশীলন করেন, তাঁদের নিয়ে হবে  
“সংঘ-ফৌজ”। ফৌজের নেতার আখ্যা “ফৌজাল”। সংঘের  
ব্রতচারীদিগকে ইনি রীতিমত ফৌজালি শিক্ষা দেবেন। সংঘ-  
ফৌজালকেই সংক্ষেপে সংঘাল আখ্যা দেওয়া হয়। সংঘালের  
অধীনে এক বা একাধিক সহ-সংঘাল থাকবে।



৪। **পুঞ্জ ও পুঞ্জাল**—প্রত্যেক সংঘ কতিপয় পুঞ্জে বিভক্ত হ'তে পারবে। পুঞ্জের ফৌজালকে “পুঞ্জাল” বলা হবে। পুঞ্জালের অধীনে এক বা একাধিক সহ-পুঞ্জাল থাকবে।

৫। **অষ্টক ও অষ্টাল**—প্রত্যেক পুঞ্জ বা এক পুঞ্জবিশিষ্ট সংঘ অষ্টকে বিভক্ত হতে পারবে। অষ্টকের ফৌজালের আখ্যা হবে “অষ্টাল”। অষ্টালের অধীনে এক বা একাধিক সহ-অষ্টাল থাকবে।

### সংঘ-সংগঠন

১। প্রত্যেক সংঘে “সংঘ-সংসদ” নামে একটা পরিচালক সমিতি থাকবে। সংঘপতি, সংঘ-নায়ক, সংঘ-সচিব ও অন্যান্য সদস্য নিয়ে উহা গঠিত হবে। বিদ্যালয়-সংশ্লিষ্ট সংঘে সেই বিদ্যালয়ের কোন শিক্ষক, ব্রতচারী ছাত্রগণের অভিভাবক এবং স্থানীয় চিকিৎসকমণ্ডলীর প্রতিনিধি থাকা বাঞ্ছনীয়। সংঘ-সংসদের সভ্যগণের ভুক্তি গ্রহণ করা আবশ্যিক।

২। প্রতি সংঘের সভ্যগণকে সপ্তাহে একবার কিম্বা অন্ততঃ মাসে একবার যুক্তভাবে কোনও কৃত্যালি এবং কিছু নৃত্যালি, ফৌজালি, মঙ্গালি ইত্যাদির অনুষ্ঠান করতে হবে।

৩। প্রত্যেক ব্রতচারীর একখানা কোদাল রাখা এবং তার রীতিমত ব্যবহার করা বাঞ্ছনীয়। কৃত্যালি অভিযানে কোদাল অপরিহার্য।

৪। প্রতি সংঘে নিম্নলিখিত বই ও হিসাবপত্র রাখতে হবে—

ক। ব্রতচারী তালিকা

খ। সংসদ কার্যবিবরণী

- গ। হিসাব বই
- ঘ। রসিদ বা ব্যয়-নিদর্শনী বই
- ঙ। চিঠির দপ্তর
- চ। কৃত্যালি বই
- ছ। উপকরণের তালিকা
- জ। জমায়ের হাজিরা
- ঝ। জমায়ের কার্যবিবরণী
- ঞ। পরিদর্শন-মন্তব্য বই

৫। প্রত্যেক সংঘের পক্ষে বাংলার ব্রতচারী সমিতির মুখপত্র “বাংলার শক্তির” গ্রাহক হওয়া বাঞ্ছনীয়।

৬। কেন্দ্রীয় সংযোগ :—

প্রত্যেক সংঘকে কোনও জেলা বা মহকুমা সমিতির অঙ্গীভূত হ’তেই হবে, এবং ঐ সমিতি কর্তৃক নির্ধারিত টাকা দিতে হবে।

৭। প্রত্যেক সংঘকে জেলা সমিতি অথবা মহকুমা সমিতির নির্দেশ যেনে চলতে হবে এবং এদের তত্ত্বাবধান ও পরিদর্শন স্বীকার করতে হবে।

৮। প্রত্যেক সংঘকে তার উর্দ্ধতন সমিতির নিকট বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, কার্তিক ও মাঘ মাসের প্রথম সপ্তাহে ত্রৈমাসিক কার্যবিবরণী দাখিল করতে হবে। প্রত্যেক সংঘকে উল্লিখিত মাসগুলিতে তার বিশিষ্ট কৃত্যালির বিবরণ ‘বাংলার শক্তি’তে প্রকাশের জন্য পাঠাতে হবে।

৯। যে জেলায় এ পর্যন্ত জেলা সমিতি বা মহকুমা সমিতি গঠিত হয় নাই, তথাকার সংঘগুলি আপাততঃ বাংলার ব্রতচারী সমিতির অঙ্গভুক্ত হতে পারবে।

## শুদ্ধিপত্র

৭৯ পৃষ্ঠার	২ ছত্রে	চাইলমু স্থলে হবে	চাইলমু
” ”	৬ ”	‘অহা’ ”	‘আন’
৮০ ”	১১ ”	‘ছুটে’ ”	‘হুগে’

৭৯ পৃষ্ঠার বাংলা-প্রেম গানটির সর্বশেষে নিম্নের ছত্রটি যোগ  
করতে হবে—

বাড়াইয়া বল বাংলাভূমির আপনা পাশরি গো ।





